

GALLERIA CONTINUA / Le Moulin

Manuela Sedmach, *Destinazione Provvisoria*

27 juin – 4 octobre 2009

Inauguration le samedi 27 juin au Moulin, de 18h à minuit :

o A 18h : visite des expositions et cocktail

o De 21h à minuit : banquet campagnard et Dj set au bord de la rivière

L'exposition à la Galleria Continua / Le Moulin montre une vingtaine de toiles, anciennes et nouvelles, comme *Assolutamente niente* (1999) ou *Tornare a casa* (2009). Depuis trente ans, Manuela Sedmach, née en 1953 à Trieste (Italie), où elle vit, exprime la complexité de ses recherches par un médium traditionnel : la peinture. Elle développe une expérience intense, concentrée sur son travail, dans une attitude presque religieuse. Selon un rituel, l'artiste commence une toile avec son sujet de prédilection qu'elle amène jusqu'à l'abstraction. Elle a recours à trois couleurs uniquement : le noir, le blanc et le marron. Au début, Manuela Sedmach part d'une toile noire, sur laquelle elle intervient avec les deux autres couleurs, mallées et alternées jusqu'à obtenir l'effet désiré. L'œuvre se définit au cours du travail qui peut durer deux ou trois mois. Le résultat final dérive d'une superposition de couches de couleurs (jusqu'à cinquante) qui servent à produire l'extraordinaire jeu des transparences et voiles. Les ajouts successifs changent progressivement la représentation et produisent des cycles de mêmes images avec un titre et motif semblables. Les différences de quantité des trois couleurs de bases donnent des résultats chromatiques divers, comme autant de variations d'une seule pièce de musique.

Les premières séries des années 1980 à la facture dense et impétueuse donnèrent lieu progressivement à un style plus subtil et fluide. Les personnages et objets ont petit à petit disparu ; le sujet devenant volontairement non-narratif. Les éléments (eau, air, feu, terre) sont désormais les seuls protagonistes des œuvres. Avec habileté, Manuela Sedmach fait donc glisser ces principes fondamentaux « normaux » voire ordinaires, du côté de l'inhabituel et de l'extraordinaire.

Les thèmes de Manuela Sedmach sont aujourd'hui les lieux indéfinis, les horizons sans fin, les nuages vaporeux, le temps dilaté des atmosphères marines embrumées, les déserts gelés, le cosmos, les étoiles et la pluie blanche. L'artiste cherche à témoigner de l'essentiel dans ses peintures. Les formes, transparences, glacis laissent la place à l'imagination. Le réel y est en expansion. On contemple l'espace de la toile, mais pas seulement : celui-ci parle également d'un autre espace, celui hors de la toile, hors du temps, celui de la profondeur de l'âme. La répétition à l'infini de visions presque identiques permet à Manuela Sedmach de créer une sorte d'hypnose. Le regardeur doit « s'abandonner » dans l'univers de l'artiste.

Au fur et à mesure des recherches et avancées, la toile s'est donc progressivement « remplie de vide ». En effet, le concept d'infini ou de rien est au cœur des œuvres. L'« absolument rien » est questionné jusqu'à devenir « l'absolument tout ». Les tableaux apparaissent dans un premier temps simples et claires. Mais tels des palimpsestes, ils cachent différents niveaux de lecture et de paradoxes. Les œuvres balancent ainsi entre l'immutabilité des choses parfaites et la précarité de ce qui subit le passage du temps.

Le travail de Manuela Sedmach a été montré en Italie, dans différentes galeries et musées. Elle a participé à des expositions personnelles et de groupes en Belgique, Autriche, Allemagne et Hongrie. Ses œuvres sont dans d'importantes collections privées en Europe, aux Etats-Unis, Japon et au SMAK Museum à Ghent.

GALLERIACONTINUA / Le Moulin 46 rue de la Ferté Gaucher, Boissy-le-Châtel (Seine-et-Marne)

De Paris, en voiture ou en train, prévoir une heure de trajet.

- Le samedi 27 juin, transport gratuit en bus depuis Paris : départ à 17h, rendez-vous devant l'entrée du Jardin des Plantes, Place Valhubert 75005 Paris. Métro Gare d'Austerlitz, lignes 5, 10 ou RER C. Retour prévu à Paris vers minuit. Inscription obligatoire : lemoulin@galleriacontinua.com

- En voiture :

> Par l'autoroute : autoroute de l'Est A4 direction Metz / Nancy. Prendre la sortie 16, Coulommiers puis N34, passer dans Coulommiers. Suivre Boissy-le-Châtel sur la D222 et tourner à droite sur la D66 direction Chauffry jusqu'au Moulin de Boissy.

> Par la route nationale : autoroute de l'Est A4 direction Metz / Nancy. Prendre la sortie n°13 et continuer sur la D231 (route de Provins). Puis, suivre pendant 25 minutes la D231 (route de Coulommiers) et passer quatre ronds-points : 1er rond-point, prendre la 2e sortie ; 2e rond-point, prendre la 2e sortie en face, rouler pendant 10 minutes ; 3e rond-point (dit de l'Obélisque) prendre la 2e sortie en face, rouler pendant 15 minutes ; 4e rond-point, emprunter la 3e sortie à gauche, direction route de Coulommiers, sur la D402.

Suivre Coulommiers. Passer le Moulin de Mistou et traverser Mauperthuis. Rouler 5 minutes. Au 5e rond-point, poursuivre en direction de Coulommiers sur la D402 (contournement sud-est de Coulommiers). Arriver au 6e rond-point, prendre la D934, 2e sortie. Entrer dans Chailly-en-Brie. Au feu, à la hauteur de l'église, prendre à gauche la rue Saint-Médard (D37). Dépasser Chailly-en-Brie. Entrer dans Boissy-le-Châtel. Rouler sur la rue des papeteries et dépasser le passage à niveau et l'ancienne papeterie du Moulin de Sainte-Marie sur votre gauche. Au stop, prendre à droite la D66 (rue de la Ferté-Gaucher) jusqu'au Moulin, situé à droite.

- Transports en commun : train depuis la Gare de l'Est, jusqu'à Coulommiers. Puis bus en sortant de la gare direction La Ferté Gaucher, arrêt : Moulin de Boissy / Chailly Boissy-le-Châtel.

Le Moulin est ouvert du vendredi au dimanche, de 12h à 19h.

GALLERIACONTINUA

ITALIE - Via del Castello 11, 53037 San Gimignano (SI), ph. +39 0577 943134,
sangimignano@galleriacontinua.com

CHINE - Dashanzi 798 #8503, 2 Jiuxianqiao Road, Chaoyang Dst., 100015 Beijing, ph. +86 10 59789505,
beijing@galleriacontinua.com.cn

FRANCE - 46 rue de la Ferté Gaucher 77169 Boissy-le-Châtel, ph. +33(0)1 64 20 39 50,
lemoulin@galleriacontinua.com

www.galleriacontinua.com