

FRANCAIS

GALLERIA CONTINUA

SAN GIMIGNANO BEIJING **LES MOULINS** HABANA46, rue de la Ferté-Gaucher, 77169 Boissy-le-Châtel, France
Tel. +33 (0)1 64 20 39 50 / lemoulin@galleriacontinua.fr / www.galleriacontinua.com

JOSÉ YAQUE

GRAVEDAD

06/06/2015 – 27/09/2015

Vernissage le samedi 6 juin 2015, 16h30 – Minuit
Du mercredi au dimanche, de 12h à 19h

Galleria Continua a le plaisir de présenter aux Moulins les œuvres de l'artiste cubain José Yaque. Diplômé de l'Institut Supérieur des Arts (ISA) de La Havane, et l'Académie des Arts Plastiques 'Carlos Enriquez' de Manzanillo, à Cuba, il fait partie des représentants de la jeune génération d'artistes cubains. L'ensemble des œuvres montrées au Moulin de Boissy, toutes créées en 2015, font partie d'une étape de son travail entamée en 2014. L'exposition, intitulée *GRAVEDAD*, est la première qui lui est consacrée en France, et présente un ensemble d'œuvres nouvelles.

Selon José Yaque, l'intime relation entre la création et la vie lui permet de créer des liens entre l'art, les individus et la nature. Son travail raconte une vision : celle d'une rencontre entre l'Homme et l'Univers. Ses peintures sont comme des fenêtres ouvertes sur des paysages vibrants, dont les matières incrustées dans les toiles prennent des formes nouvelles. La force, la sensualité de la technique utilisée par l'artiste

dans ses tableaux peut faire écho au mouvement de l'*Action Painting* ; José Yaque propose cependant une dialectique formelle originale face à la toile vierge. Utilisant directement ses mains pour produire son médium et peindre, il semble creuser une matière minérale pour retrouver une source, celle de la vie, effectuant une transposition sensible vers la toile par un procédé méthodique, presque rituel. Les couleurs se fondent les unes dans les autres, créent des lignes discontinues et forment un magma qui de nouveau se transforme lorsque l'artiste l'entoure de film plastique, qu'il retire une fois la matière sèche. En résulte une peinture érodée, comme si le plastique agissait sur la toile tel le vent sur la terre.

Les œuvres de José Yaque apparaissent d'abord comme des propositions abstraites. Cependant, les titres donnés aux toiles sont figuratifs, descriptifs : ils sont les noms de minéraux, composants de la substance des roches. En effet, l'artiste cubain cherche au travers de sa peinture à explorer une sorte de monde souterrain, qui dialoguerait avec le médium. D'origine minérale, les pigments employés dans la préparation (elle-même mâtinée d'émail) jouent un rôle central dans la volonté de José Yaque de former une peinture connectée à son origine fondamentale. Le titre de l'exposition, *GRAVEDAD*, renvoie lui aussi à l'idée d'essence, rattachant le travail pictural à la notion de gravitation, force universelle constitutive de l'équilibre de l'univers.

José Yaque est né à Manzanillo, à Cuba, en 1985. Il vit et travaille à La Havane, où entre

2004 et 2009 il participe à de nombreuses expositions. En 2010, il contribue à la première Biennale d'Art Contemporain du Portugal, et expose au Wasps Artists' Studio de Glasgow en Écosse. L'année suivante, il expose à Madrid, puis montre à nouveau son travail à Glasgow en 2012, au Festival International d'Art Visuel. La même année, en résidence à Varsovie en Pologne, il y expose au sein de la Zacheta National Gallery of Art pour sa première exposition personnelle en dehors de Cuba. Cette exposition, intitulée Wisla, regroupait une série de dessins de grands formats et une vidéo centrée sur la Vistule. En 2013, il participe à l'exposition collective Senderos de Bosque à l'Emerson College de Forest Row, en Angleterre.