



« AUX BEAUX CARRÉS : TRAVAUX IN SITU », ACTE II

Du Samedi 29 juin au Dimanche 18 août 2024

*Après l'Acte I qui s'est tenu du 9 janvier au 18 février,
Daniel Buren revient au Bon Marché Rive Gauche avec son Acte II.
Une exposition jouant avec son « outil visuel », les bandes verticales alternées de 8,7 cm
utilisées systématiquement pour tous ses travaux, sans exception, depuis 1965,
et la forme carrée inspirée par les carreaux des célèbres verrières du magasin.
Une expérience basée sur un jeu de formes, de mouvements, de couleurs et de lumières
qui s'exprimera ici à très grande échelle.*

Dans cette nouvelle proposition, l'artiste a imaginé plusieurs créations originales pour Le Bon Marché Rive Gauche.

DES ŒUVRES À DÉCOUVRIR DÈS L'EXTÉRIEUR SUR LES VITRINES DE LA RUE DE SÈVRES ET LES PORTES D'ENTRÉE

Daniel Buren a choisi huit couleurs vives (bleu, jaune, lilas, orange, rose, rouge, vert et violet), qui viendront chacune habiller sous forme de damiers, associées à la couleur blanche, les vitrines de la rue de Sèvres. Les 12 reliefs disposés de part et d'autre des vitrines seront couverts par son « outil visuel », blanc et transparent pour l'Acte II, également présent sur les portes des 4 entrées du magasin, faisant le lien entre l'intérieur et l'extérieur.

PUIS À L'INTÉRIEUR DU MAGASIN DANS LES QUATRE ENTRÉES

Daniel Buren investit les entrées situées aux quatre angles du magasin avec son outils visuel : jaune et blanc à l'angle des rues de Sèvres et Velpeau, vert et blanc à l'angle des rues Velpeau et de Babylone, rouge et blanc à l'angle des rues de Babylone et du Bac et bleu et blanc à l'angle des rues du Bac et de Sèvres.



DE PART ET D'AUTRE DE L'ESCALATOR CENTRAL

« Aux Beaux Carrés : travaux *in situ* » prend comme point de départ les carreaux des deux verrières situées au cœur du magasin. Deux travaux composés chacun de 756 carrés suspendus en quinconce qui se déploient verticalement pour former un damier en trois dimensions : bleu et jaune pour l'un, rouge et vert pour l'autre. L'ensemble créera un effet de superposition, produisant des monochromes ou des associations de couleurs selon l'angle et l'étage d'observation des œuvres.

SUR L'ESCALATOR CENTRAL

Les garde-corps de l'escalator conçu par Andrée Putman seront à nouveau revêtus des iconiques bandes alternées verticales de 8,7 cm blanches et transparentes pour cet Acte II.

AU RESTAURANT PRIMO PIANO

Au sein du restaurant situé au 2^{ème} étage du magasin, l'œuvre se compose d'un ensemble de 47 tables dont les couleurs des plateaux carrés rappellent celles des travaux exposés simultanément sous les verrières centrales. Les colonnes du restaurant s'habillent de son « outil visuel », ses iconiques bandes alternées verticales de 8,7 cm, ici blanches et noires. Une sélection d'ouvrages survolant plus de 50 ans de son parcours est proposée à la vente dans la librairie, plusieurs références devenues inédites et incontournables proviennent du fonds de Daniel Buren.

LES CABAS

Cette nouvelle série de cabas réversibles arbore les bandes bicolores des quatre couleurs de cet Acte II d'« Aux Beaux Carrés : travaux *in situ* », soit le jaune, le vert, le rouge et le bleu.

Avec l'aimable soutien de la Galleria Continua.

LE BON MARCHÉ RIVE GAUCHE ET L'ART

Daniel Buren est le neuvième artiste invité dans le cadre de la « carte blanche de janvier » initiée par le Bon Marché Rive Gauche en hommage à son mois du Blanc, lancé en janvier 1872 par Aristide et Marguerite Boucicaut, fondateurs du magasin.

Depuis 2016, le Bon Marché Rive Gauche met à l'honneur l'art contemporain en invitant des artistes d'envergure internationale comme Ai Weiwei, Johanna Vasconcelos, Prune Nourry ou Subodh Gupta.

DANIEL BUREN, BIOGRAPHIE

Depuis ses débuts dans les années 1960, où il commença par la réalisation d'un ambitieux travail public dans les Caraïbes qui lui prit une année complète, il a réalisé plusieurs milliers d'interventions dans le monde entier entre peinture, sculpture, performance et architecture, révélant les particularités des lieux dans lesquels il travaille, quitte à modifier la perception que l'on a d'eux.

Les expositions dans les musées, les galeries ou les espaces atypiques comme le Bon Marché Rive Gauche alternent avec les commandes publiques. Rendu célèbre en 1986 avec son intervention controversée classée aujourd'hui « monument historique », Les Deux Plateaux.

Daniel Buren est né en 1938 à Boulogne-Billancourt. Il vit et travaille in situ.

Contacts presse Le Bon Marché Rive Gauche
Pierre Dromson – pdromson@lebonmarche.fr
Aude Le Petit – aulepetit@lebonmarche.fr
Agence Sébastien D'assigny – sdapresse@gmail.com

Contact Presse Galleria Continua
Armance Communication
Romain Mangion - romain@armance.co