

COMUNICADO DE PRENSA

POR SIEMPRE UNA Y OTRA VEZ

DANIEL BUREN | YOAN CAPOTE | RAÚL CORDERO | MICHEL PÉREZ POLLO
ÁNGEL R. RICARDO RÍOS | ARCANGELO SASSOLINO | SERSE | JOSÉ A. SUÁREZ LONDOÑO

CURADA POR LORENZO FIASCHI Y NIURMA PÉREZ

SÁBADO, 15 DE FEBRERO, 2020 / 7.00 PM

ARTE CONTINUA - ÁGUILA DE ORO, RAYO 108 ENTRE ZANJA Y DRAGONES, BARRIO CHINO, CENTRO HABANA, CUBA

Arte Continua se complace en presentarles, a partir del sábado 15 de febrero, la exposición colectiva POR SIEMPRE UNA Y OTRA VEZ, que reúne a un grupo de artistas con un rasgo en común: la obra de cada uno gira en torno a una obsesión. Son artistas obstinados en una idea, en una preocupación única, alrededor de la cual podrán derivar muchas otras, pero que será siempre la que determine el camino.

La historia del arte está repleta de artistas obsesionados, durante siglos la práctica habitual fue la insistencia en determinados temas, el ejercicio repetitivo, las ansias perennes de volver sobre lo mismo una y otra vez, ya fuera debido a los cánones de la época o a la necesidad de encontrar soluciones técnicas y formales. Sin embargo, con el arte contemporáneo se ha abierto un universo infinito de reflexión y experimentación y, a su vez, se ha dejado margen a la idea del arte como espectáculo, que exige ser renovado continuamente ante un contexto ávido de nuevas sensaciones y efectismos, por lo que resulta menos frecuente encontrarnos artistas que persisten en una idea única.

La muestra en el antiguo cine Águila de Oro propone un diálogo entre las obsesiones de cuatro artistas cubanos y cuatro artistas extranjeros. De los artistas cubanos: **Yoan Capote** (Pinar del Río, 1977), **Raúl Cordero** (La Habana, Cuba, 1971), **Michel Pérez Pollo** (Manzanillo, 1981) y **Ángel R. Ricardo Ríos** (Holguín, 1965). Y por otro lado: **Daniel Buren** (París, 1938), **Arcangelo Sassolino** (Vicenza, 1967), **Serse** (San Paolo di Piave, 1952) y **José Antonio Suárez Londoño** (Medellín, 1955).

Un artista que ilustra por excelencia esta idea es **Daniel Buren**. El registro visual a base de líneas de colores que distingue su obra transforma en esta ocasión la fachada de la galería, haciendo que la atención se desplace hacia el propio edificio y particularmente, su entrada.

En el ámbito de la pintura, se presentan las ideas recurrentes de **Michel Pérez Pollo** y su búsqueda incansable de las formas metafísicas; ya sea una de sus figuras derivadas de moldes de plastilina, una fruta o el cierre de un frasco de perfume, ellas generan la misma sensación de extrañamiento ante la atmósfera atemporal en que se envuelven. Por su parte, **Raúl Cordero** insiste con el resultado visual de la imagen poniendo a prueba la capacidad de atención en el arte y la vida en general. La obra *It is just a matter of priorities*, otra de sus pinturas borrosas de gran formato, nos sitúa ante una habitación enrarecida por su ambiente en rojo y el texto que se le superpone con pigmentos metálicos. En contraste con esta pintura de carácter racional, la obra de **Ángel R. Ricardo Ríos** estalla dominada por el gesto, en su deseo constante por representar la naturaleza como escenario máximo de sensualidad y erotismo. Por otro lado, para **Yoan Capote**, la condición insular cubana y las connotaciones que implica, ha sido el motivo de sus conocidas pinturas con anzuelos. Su extensa serie de *Islands*, nos presenta en la distancia un paisaje de mar que se torna trágico y punzante al acercarnos y descubrir una superficie tangible compuesta por miles de anzuelos, que remiten al drama migratorio y las pérdidas y separaciones que ha provocado por generaciones.

Por su parte, **Serse** se ha enfocado en su carrera fundamentalmente en un solo medio: el dibujo. Ha producido a lo largo de los años extraordinarias series que exploran la experiencia sublime del paisaje. En este caso, nos remite a través de sus remolinos de agua, a una escala específica de representación, a la idea del fluido constante.

Mientras, **José Antonio Suárez Londoño** ha creado una especie de diario que describe minuciosamente su contexto y sus preocupaciones. Es difícil determinar si cada uno de estos dibujos y grabados es una obra independiente o más bien forman parte de un cuerpo de trabajo general en proceso constante de creación. Su atención se enfoca en registrar, de forma casi obsesiva, cierto inventario del mundo que transita por una diversidad de imágenes que plasma en formatos pequeños como si fueran apuntes diarios.

Con sus esculturas e instalaciones, **Arcangelo Sassolino** intenta explorar comportamientos mecánicos, materiales y propiedades físicas de la fuerza, que le sirven a su vez para reflexionar sobre las propiedades del mundo natural. De ahí la tensión que se genera al contemplar la altura de estas planchas de cristal que se sujetan por una pequeña prensa.

Se integran a la muestra tres artistas que se exhiben como "proyectos de larga duración" en el espacio de la galería, y cuyas obras guardan estrecha relación con el tema de esta exhibición. De **Anish Kapoor** (Mumbai, 1954), la pieza *When I am pregnant* se presenta en el área central del escenario y pone a prueba el acto de la contemplación; mientras en la sala de proyección se exhibe *Wounds Absent Objects*, único video realizado por el artista. De **Kader Attia** (Francia, 1970), permanecen las huellas de su intervención en el piso del propio escenario, como acto de "reparación", en su deseo recurrente por explorar las amplias repercusiones de la hegemonía cultural y del colonialismo en diversos contextos. Por último, de **Jorge Macchi** (Buenos Aires, 1963), se exhibe la obra *Before and After*; una pared de ladrillos suspendidos que redirecciona la entrada habitual de la galería y que nos presenta una de las inquietudes fundamentales del artista: su interés por cuestionar de un modo simbólico y poético las nociones acerca del espacio.

Desde indagaciones diversas, cada uno de estos artistas constituye un mundo en sí mismo. Para ellos, las preocupaciones en el arte no están resueltas y una respuesta solo conduce a nuevas preguntas. Por eso, es necesario retornar a ellas por siempre una y otra vez.

LA MUESTRA ESTARÁ ABIERTA AL PÚBLICO HASTA EL PRÓXIMO 10 DE ABRIL

PRESS RELEASE

FOREVER AGAIN AND AGAIN

DANIEL BUREN | YOAN CAPOTE | RAÚL CORDERO | MICHEL PÉREZ POLLO
ÁNGEL R. RICARDO RÍOS | ARCANGELO SASSOLINO | SERSE | JOSÉ A. SUÁREZ LONDOÑO

CURATED BY LORENZO FIASCHI AND NIURMA PÉREZ

SATURDAY, FEBRUARY 15TH, 2020 / 7:00 PM

ARTE CONTINUA - ÁGUILA DE ORO, RAYO 108 BETWEEN ZANJA AND DRAGONES, BARRIO CHINO, CENTRO HABANA, CUBA

Arte Continua is pleased to present, as of Saturday February 15, the group show FOREVER AGAIN AND AGAIN, which brings together a group of artists who have a common feature: the work of each of them is conceived around an obsession, a tireless search towards one direction. They are artists obsessed with an idea, a concern. Many others can be derived from it, but the former will always lead the way.

Art history is filled with obsessed artists. For centuries their common practice was to insist on certain themes, repeat exercises, the infinite desire to return to the same thing over and over again, whether by the canons of the time or by the necessity of finding technical and formal solutions. However, through contemporary art, an infinite universe of reflection and experimentation is now open. Thus, the idea of art as a spectacle that demands a continuous renewal paved its way thanks to a context that's constantly craving new sensations and realities. Thereby, it is indeed less frequent than it used to be for an artist to pursue one sole idea.

The exhibition in the former cinema Águila de Oro stages a dialogue between the obsessions of four Cuban artists and four international artists. On the one hand, the Cuban artists: **Yoan Capote** (Pinar del Río, 1977), **Raúl Cordero** (Havana, 1971), **Michel Pérez Pollo** (Manzanillo, 1981) and **Ángel R. Ricardo Ríos** (Holguín, 1965), and on the other hand: **Daniel Buren** (Paris, 1938), **Arcangelo Sassolino** (Vicenza, 1967), **Serse** (San Polo di Piave, 1952) and **José Antonio Suárez Londoño** (Medellín, 1955).

An artist who illustrates this idea par excellence is **Daniel Buren**. This time, the visual record based on colored lines that distinguishes his work transforms the gallery's facade, drawing attention towards the building itself and particularly its entrance.

In the field of painting we present **Michel Pérez Pollo's** recurring ideas and his tireless search for metaphysical forms. Regardless of whether he derives a figure from plasticine molds, a fruit or the closure of a perfume bottle, these images prompt a sense of estrangement in the timeless atmosphere in which they are wrapped. Meanwhile, **Raúl Cordero** delves into the visual result of an image that tests the attention span in art and life. The work *It is just a matter of priorities*, one of his large-scale blurry paintings, places us before a room rarefied by its red atmosphere and the text that is superimposed above it with metallic pigments. Conversely to this sort of rational painting, the work of **Ángel R. Ricardo Ríos** stands out as one that is dominated by gesture and the artist's infinite desire to represent nature as the apex of sensuality and eroticism. Moreover, the reason behind **Yoan Capote's** renowned hook-paintings is the Cuban island's condition and the issues that it carries. In his extensive *Islands* series, he presents us with seascapes that become tragic and sharp as we approach them and discover their tangible surface, covered in thousands of hooks they refer to the drama of migrating and the losses and separations that it causes through generations.

Furthermore, **Serse** focused throughout his career mainly in one medium: drawing. He has produced over the years some extraordinary series that explore the sublime experience of landscape. Through his water vortexes he points towards a specific scale of representation, as well as the idea of constant fluidity.

Meanwhile, **José Antonio Suárez Londoño** created a kind of diary that thoroughly describes his context and concerns. It is difficult to determine if each of these drawings and engravings is an independent work or, rather, they are part of a general body of work in constant progress. Indeed, he focuses on recording, in an almost obsessive way, a certain inventory of the world which moves through a diversity of images that are encapsulated in small format drawings and etchings as if they were daily notes.

With his sculptures and installations, **Arcangelo Sassolino** attempts to explore mechanical behaviors, materials and physical properties of force, which serve him to reflect on the properties of nature. Hence, the tension that is generated when contemplating the height of these glass plates that are held together by a small press.

Three artists whose works are exhibited as long-term projects within the gallery space and are closely related to the theme of this exhibition, ultimately became part of it. **Anish Kapoor's** (Mumbai, 1954) work *When I am pregnant*, presented at the center of the stage, tests the act of contemplation; accompanied by his video *Wounds and Absent Objects*. Of **Kader Attia** (Seine-Saint-Denis, 1970), one still finds the traces of his intervention on the floor of the stage. This sort of "reparation" was born from his endless desire to explore the broad repercussions of cultural hegemony and colonialism in dissimilar contexts. Finally, by **Jorge Macchi** (Buenos Aires, 1963), the work *Before and After* is displayed: a wall of suspended bricks that diverts the gallery's entrance and presents one of the artist's fundamental concerns: his interest in addressing in a symbolic and poetic way the notions of space and time.

From divergent inquiries, each of these artists stands as a world in itself. For them art cannot solve problems; an answer will only lead to a new question. Therefore, it is essential to return to them forever, again and again.

THE EXHIBITION WILL BE OPEN TO THE PUBLIC UNTIL APRIL THE 10TH