

FRANÇAIS

GALLERIA CONTINUA

SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS HABANA ROMA SAO PAULO PARIS

87 rue du Temple, 75003 Paris. Mardi - Samedi 11h-19h et sur rendez-vous
+33 (0)1 43 70 00 88 | www.galleriacontinua.com

ARCANGELO SASSOLINO

FORME ET TEMPS

GALLERIA CONTINUA / Paris du 30 juin au 6 août 2022

GALLERIA CONTINUA / Paris a le plaisir de présenter *Forme et Temps*, la nouvelle exposition personnelle d'Arcangelo Sassolino.

Arcangelo Sassolino est né en 1967 à Vicence. Son atelier est situé à Trissino, dans la province de Vicence, une zone fortement industrialisée qui reflète l'intérêt de l'artiste pour la mécanique et la technologie. Son travail naît de l'interpénétration de l'art et de la physique, et sa démarche contribue à ouvrir de nouvelles possibilités pour la sculpture. La vitesse, la pression, la gravité, l'accélération et la chaleur constituent la base de ses recherches, toujours dans le but de sonder la limite ultime de la résistance et du non-retour.

Arcangelo Sassolino participe à la 59e Biennale internationale d'art de Venise avec *Diplomazija astuta* (2022), une installation sculpturale immersive présentée par le pavillon de Malte qui réimagine *La décollation de Saint-Jean-Baptiste* (1608), un retable fondamental du Caravage.

Dans *Forme et Temps*, le visiteur se retrouve entouré des œuvres exposées, réunies ici pour la première fois dans le nouvel espace parisien de la galerie à l'occasion d'un dialogue inédit. Des matériaux industriels ou des objets du quotidien, qui pris individuellement ne présenteraient aucun danger, sont soumis aux forces savamment calibrées par l'artiste, devenant une source d'imprévisibilité et de questionnements.

Dans les œuvres *Momento* et *Cedere*, une pile de papier A4 est brutalement saisie par un étau, défaisant l'unité des feuilles. Le même outil est utilisé dans l'œuvre *Tanto dopo*, où des plaques de verre sont maintenues suspendues, risquant de se casser si plus de force était appliquée. En se retournant, le visiteur se retrouve devant *Così però*, dans lequel

une feuille de verre est dangereusement fléchie par une ceinture, présentant une courbure inquiétante qui laisse présager une fracture imminente. Derrière lui, un piston hydraulique est coincé dans un pneu, épuisant son élasticité et menaçant de le casser. Le pneu est également le protagoniste de l'œuvre *Massimo*, dans laquelle il est comprimé par deux lourdes barres d'acier. Une bouteille d'eau devient la victime sacrificielle de l'installation *Piccole guerre*, enfermée dans un piège qui conduira à sa destruction. En se déplaçant dans l'espace, on vit dans un état précaire, avec l'impression que quelque chose peut exploser ou se briser à tout moment.

Mais pendant le laps de temps qui nous sépare de cette désintégration, Arcangelo Sassolino nous invite à faire l'expérience d'un moment suspendu, à vivre l'attente de cet éclatement. L'exposition se déroule dans l'équilibre apparemment fragile entre la dimension temporelle, statique mais manifeste, et la forme matérielle des objets exposés, déchirés et déformés dans une tendance continue à la dissolution totale.

«J'aime que le temps soit comprimé dans la sculpture». Avec cette déclaration, Arcangelo Sassolino nous livre une clef de son processus créatif. Souvent décrit comme éphémère et fugace, le temps est pour lui l'outil avec lequel on peut dessiner, une matière avec laquelle on peut créer. Face à ces dessins d'énergies confinées, à ces sculptures de temps suspendu, il ne nous reste qu'à faire l'expérience de notre propre doute et de son caractère anxiogène. Pour Arcangelo Sassolino, faire éprouver à un matériau sa limite de résistance, c'est «faire émerger quelque chose de nouveau, lui faire dire la vérité». En jouant sur des tensions de matières, ces œuvres nous invitent non seulement à ressentir la dimension imprévisible de chaque moment, mais aussi à nous regarder nous-même, à énoncer avec force sa faiblesse et sa fragilité.

ARCANGELO SASSOLINO

Arcangelo Sassolino est né à Vicence, en Italie, en 1967, où il vit et travaille.

Les sculptures et installations de Sassolino explorent les comportements mécaniques, les matériaux et les propriétés physiques de la force. En appliquant ces propriétés au monde et aux comportements naturels, l'artiste examine la friction entre le progrès industriel et les préoccupations environnementales.

Les œuvres de Sassolino sont soigneusement planifiées et étudiées, ce qui donne lieu à des constructions d'un haut degré de physicalité et de forces appliquées par ou sur un objet, car il pousse les matériaux au-delà de leurs limites physiques. La tension, l'attente et la conscience du risque - ainsi que l'esthétique puissante des œuvres - jouent un rôle clé dans l'expérience des spectateurs.

Arcangelo Sassolino a eu des expositions personnelles aux galeries Pearl Lam H Queen's, Hong Kong, Chine (2018); Galleria Continua, San Gimignano, Italie (2017); Galerie Rolando Anselmi, Berlin, Allemagne

(2017); Contemporary Art Museum, St. Louis, Missouri, États-Unis (2016); le Frankfurter Kunstverein, Francfort, Allemagne (2016); Galleria Continua, San Gimignano, Italie (2010); Palais de Tokyo, Paris, France (2008); et MACRO Museum, Rome, Italie (2011), entre autres. Il a également présenté un projet environnemental au Z33 Center for Contemporary Art, Hasselt, Belgique (2010) et dans le cadre de Art and The City, Zurich, Suisse (2012).

Ses œuvres ont été présentées dans des institutions publiques telles que le Grand Palais, Paris, France; le Broad Art Museum, East Lansing, USA; le Palazzo Ducale, Venise, Italie; la Fundación Pablo Atchugarry, Punta del Este, Uruguay; Le 104, Paris, France; le Musée MART, Rovereto, Italie; le Swiss Institute, New York, USA; la Collection Guggenheim, Venise, Italie; FRAC Museum Regional, Reims, France; Autocenter et MICA MOCA, Berlin, Allemagne; Musée Tinguely, Bâle, Suisse; CCC Strozzi, Florence, Italie; Fondazione Bevilacqua La Masa, Venise, Italie; Kunsthalle Göppingen, Göppingen, Allemagne; ZKM, Karlsruhe, Allemagne; et Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milan, Italie.