

Pour la quatrième année consécutive et après Michelangelo Pistoletto, Pascale Marthine Tayou et Daniel Buren

# GALLERIA CONTINUA

SAN GIMIGNANO BEIJING **LES MOULINS** HABANA

en collaboration avec

AVELINE

---

Jean-Marie Rossi

présentent

# LORIS CECCHINI

**Vernissage : lundi 16 octobre 2017, 18h**

Exposition ouverte jusqu'au 26 novembre 2017  
du lundi au samedi, de 10h à 19h et sur rendez-vous.

Après les expositions consacrées à Michelangelo Pistoletto (2014), Pascale Marthine Tayou (2015) et Daniel Buren (2016), la Galerie Aveline et Galleria Continua sont très heureuses d'accueillir les œuvres de l'artiste italien Loris Cecchini à partir du 16 octobre 2017.

Dans le travail de Loris Cecchini (né à Milan en 1969), la photographie, le dessin, la sculpture et l'installation se combinent pour former une unité poétique. Le travail de Cecchini doit autant à son expertise d'un large éventail de médias qu'à sa curiosité infatigable.

Cecchini propose un dialogue particulier avec l'architecture XVIIIe de la galerie Aveline. De gigantesques bulles de PVC souple surgissent de fenêtres de la façade, comme mystérieusement soufflées de l'intérieur. Leur transparence et la technicité à leur origine rompent avec la solidité et la dimension patrimoniale de l'hôtel particulier.

À l'intérieur, d'autres pièces viennent perturber l'équilibre serein des lieux. Ainsi, sa série de *Wallwave Vibration* ou ce que l'artiste appelle les «corps extrudés», est une manifestation physique d'une pulsation ressemblant à un fluide dont l'équilibre a été disséminé pour former une onde électromagnétique délicate. Avec ces travaux, le contexte de l'espace est transformé et la fragilité est incorporée dans le support de la structure car l'artiste utilise simultanément l'espace comme sujet et matière, en établissant en même temps de nouvelles définitions de la sculpture. Les murs de la galerie semblent

résonner, réagir suite à une pulsation inconnue.

Intégrant des éléments de divers domaines interdisciplinaires de la chimie aux technologies avant-gardistes son travail étudie astucieusement les limites de la création, ce qui permet de détecter en permanence les résultats artistiques passionnants dont les définitions changent. Comme Cecchini, tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle, les ébénistes européens n'ont cessé de pousser plus loin leurs expérimentations technologiques et formelles, allant jusqu'à introduire dans le mobilier la porcelaine, la laque asiatique, le marbre et le placage de bois exotiques.

La métaphore biologique et le mouvement représentent des philosophies fondamentales derrière l'investigation de l'artiste et sa base fondamentale dans ses projets. Agissant avec la lentille d'un scientifique, Cecchini examine de près ses modules en commençant initialement par des études 3D ou des aquarelles basées sur la particularité des éléments naturels.

La liberté de l'assemblage des modules en acier de Cecchini répond aux chaînes de cristaux translucides parfaitement alignés du lustre fin XVIII<sup>e</sup> de la manufacture de la Granja. Les formes organiques référant à la morphologie cellulaire se déploient à l'infini tandis que les cristaux aux facettes savamment taillées structurent les volumes des différents couronnes du lustre.

Les installations à base de modules de Cecchini, une chaîne calculée d'éléments en acier inoxydable issus de ses recherches préliminaires, utilisant à nouveau

l'organisme comme leitmotiv dans son travail pour aborder l'évolution complexe de l'art par rapport aux sciences. Dans de multiples œuvres, Cecchini réunit ses modules en acier pour former un semblant de plantes grimpantes, de coraux ou de cristaux, dérivant organiquement dans un éventail de sentiers étonnants contrastant l'intention délibérée de la propagation.

La multiplication des modules de Cecchini, montant vers le ciel, semble infinie face à ce bureau Boule unique avec ses pieds encrés dans le sol. Ici le travail manuel s'exprime dans le contrôle des volumes et des rendus tandis que les modules produits industriellement prennent de multiples formes organiques. Pour André-Charles Boule, la Nature est aussi source d'inspiration et se traduit dans sa marqueterie de métal et d'écaille de tortue par les jeux d'entrelacs et enroulements de motifs feuillagés. Ses bronzes finement ciselés et dorés s'additionnent à la perfection avec la marqueterie. Le jeu de la lumière y est subtil face aux modules métalliques à la brillance immaculée.

Loris Cecchini a exposé son travail sur un plan international avec des expositions monographiques dans d'importants musées comme le Palais de Tokyo à Paris, le Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne-Métropole, le MoMA PS1 à New York, le Duolun MoMA de Shanghai,

le Centro Gallego de Arte Contemporanea à Santiago de Compostela, le Kunstverein de Heidelberg, le Quarter de Firenze, le Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci à Prato, la Fondazione Arnaldo Pomodoro de Milan.

Loris Cecchini a pris part à nombreuses expositions internationales comme les 56ème, 51ème et 49ème biennales de Venise, les 6ème et 9ème biennales de Shanghai, les 15ème et 13ème quadriennales de Rome, la biennale de Taiwan à Taipei, la Biennale de Valencia en Espagne, la 12ème Biennale Internazionale di Scultura de Carrara. Loris Cecchini a également participé à plusieurs expositions collectives dans le monde entier parmi lesquelles le Ludwig Museum de Cologne, le PAC de Milan, Palazzo Fortuny à Venise, Macro Future à Rome, le MART de Rovereto, Hayward Gallery de Londres, The Garage Centre for Contemporary Culture de Moscow, le Palazzo delle Esposizioni de Rome, le Musée d'Art Contemporain de Lyon, le MOCA de Shanghai, le Deutsche Bank Kunsthalle de Berlin et beaucoup d'autres. Il a par ailleurs réalisé plusieurs installations permanentes et in situ, comme à la Villa Celle à Pistoia, dans la cour du Palazzo Strozzi à Florence, à la Fondation Boghossian de Bruxelles et pour le Cleveland Clinic's Arts & Medicine Institute aux États-Unis, aux Terrasses du Port de Marseille, au Shinsegae Hanam Starfield à Seoul et, durant la biennale de Venise de 2017, au Fondaco dei Tedeschi.



Loris Cecchini, Convocation of recognize (ultramareigningscape), 2007-2009

AVELINE - Antiquaire  
94, rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris  
aveline@aveline.com / +33 1 42 66 60 29  
www.aveline.com

GALLERIA CONTINUA / Les Moulins  
46 rue de la Ferté-Gaucher  
77169 Boissy-le-Châtel  
lemoulin@galleriacontinua.fr / +33 1 64 20 39 50  
www.galleriacontinua.com