



GALLERIA CONTINUA

SAN GIMIGNANO BEIJING **LES MOULINS** HABANA ROMA SAO PAULO PARIS

46 rue de la Ferté-Gaucher, Boissy-le-Châtel, France

tel. +33 (0)1 64 20 39 50, +33 (0)6 74 95 46 94 | lesmoulins@galleriacontinua.fr | www.galleriacontinua.com

CARSTEN HÖLLER

Nouveau projet à long terme

Vernissage le 13 juin 2021

Dans le respect des mesures sanitaires et des jauges en vigueur,
réservation conseillée: publics@galleriacontinua.fr

Galleria Continua a l'honneur de présenter les œuvres de Carsten Höller pour la première fois au Moulin de Sainte-Marie.

Carsten Höller applique à son travail d'artiste sa formation scientifique, se concentrant notamment sur la nature des relations humaines. Pour la première fois aux Moulins, Höller invite le visiteur à explorer une « forêt » de champignons géants, sculptures composées de répliques d'amanites tue-mouche et de plusieurs autres variétés.

L'amanite tue-mouche – *Amanita muscaria* – est connue à la fois pour sa belle élégance mais aussi sa venimosité et ses propriétés psychoactives. Ce champignon fait partie de rites chamaniques et est largement représenté dans les cultures traditionnelles, populaires, ou *underground*.

L'intérêt de l'artiste pour l'amanite tue-mouche provient de sa recherche au sujet de perceptions et de sources de connaissances alternatives. Les répliques à la taille démultipliée participent également aux recherches constantes de Carsten Höller autour des concepts de « double » et de division, qu'il utilise comme des outils de compréhension. Selon l'artiste c'est uniquement par la séparation, donc la division d'un environnement théoriquement infini qu'une chose peut d'abord être perçue, puis contemplée et enfin comprise – selon nos moyens bien entendu et uniquement jusqu'à un certain point : le tout dans son entier reste une énigme.

Les champignons sont eux-mêmes des choses mystérieuses et bien souvent, selon les espèces, leurs formes, couleurs et compositions extravagantes ne font que peu ou pas de sens dans un contexte d'évolution. Ce sont en conséquence des symboles de l'incertitude et de l'ambiguïté. Notre propre existence est depuis l'origine reliée aux champignons, ces formes pouvant prospérer même dans les zones les plus inhospitalières, passer à travers plusieurs ères géologiques et survivre aux désastres écologiques.

Les amanites tue-mouche font ici toujours exactement la moitié des sculptures *Giant Double Mushroom* et *Giant Triple Mushroom* exposées au Moulin de Sainte-Marie, rejoignant soit une moitié soit deux quarts d'autres espèces de même hauteur. Les répliques agrandies semblent pousser du sol de béton de cet espace industriel brut, qui fut autrefois la salle des citernes de l'usine papetière. Les *Giant Double Mushrooms* ont précédemment été montrés lors de l'importante exposition personnelle *SOMA* au Hamuburger Bahnhof de Berlin, où des rennes vivants avaient la possibilité

de consommer de véritables amanites tue-mouche et côtoyer les sculptures.

Carsten Höller applique des méthodes issues de sa formation scientifique en se concentrant particulièrement sur la nature des relations humaines. Parmi ses réalisations majeures on inclura *Test Site*, une série de toboggans géants pour le Turbine Hall de la Tate Modern de Londres (2006), *Amusement Park* – une installation grandeur nature d’attractions de fêtes foraines fonctionnant au ralenti au MASS MoCA à North Adams (USA, 2006), *Flying Machine* (1996), une œuvre soulevant le spectateur dans les airs, *Upside-Down Goggles* (2009-2011), une expérience utilisant des lunettes modifiant la vision, et la célèbre *The Double Club* à Londres, ouvrant en novembre 2008 et fermant en juillet 2009, prenant la forme d’un bar-restaurant-nightclub destiné à créer un dialogue entre les cultures occidentale et congolaise. En 2008, l’œuvre *Revolving Hotel Room*, une installation en rotation fonctionnant comme une véritable chambre d’hôtel la nuit, a été exposée au Guggenheim Museum à New York en 2009, faisant partie de l’exposition *theanyspacewhatever*.

Höller est né en 1961 à Bruxelles de parents allemands. Les principales expositions et présentations monographiques comprennent la 50e Biennale di Venezia, Venise (2003); *One Day One Day*, Färgfabriken, Stockholm (2003); 7e Biennale de Lyon, France (2003); *Half Fiction*, Institute of Contemporary Art, Boston (2003); *7,8 Hz*, Le Consortium, Dijon, France (2004); *Une exposition à Marseille*, Musée d’Art Contemporain, Marseille (2004); 51st Biennale di Venezia, Venise (2005); *Test Site*, Tate Modern, Londres (2006); *Amusement Park*, MASS MoCA, North Adams, Massachusetts (2006); *Carousel*, Kunsthau Bregenz, Austria (2008); *The Double Club*, Fondazione Prada, Londres (2008); 28e Bienal de São Paulo (2008); *Double Slide*, Museum of Contemporary Art, Zagreb (2009); 53e Biennale di Venezia, Venise (2009); 8e Gwangju Biennale, South Korea (2010); *Divided Divided*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Netherlands (2010); *SOMA*, Hamburger Bahnhof, Berlin (2010); *Double Carousel with Zöllner Stripes*, Museo d’Arte Contemporanea, Rome (2011); *Experience*, New Museum, New York (2011); 11th Sharjah Biennial, United Arab Emirates (2013); *LEBEN*, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna (2014); 8e Berlin Biennale (2014); 10th Gwangju Biennale, South Korea (2014); *Golden Mirror Carousel*, National Gallery of Victoria, Melbourne, Australie (2014–15); 56e Biennale di Venezia, Venise (2015); *Decision*, Hayward Gallery, Londres (2015); *Doubt*, Pirelli HangarBicocca, Milan, Italy (2016); *Video Retrospective with Two Light Machines*, Mu.ZEE, Ostend, Belgium (2016); *Y*, Centro Botín, Santander, Espagne (2017) and *Sunday*, Museo Tamayo, Mexico City (2019). *The Slide at the ArcelorMittal Orbit* (2016), l’ajout commandé à Höller pour l’*ArcelorMittal Orbit* (2012) d’Anish Kapoor, est installé en permanence au Queen Elizabeth Olympic Park, à Londres ; son Aventura Slide Tower (2018) peut être expérimenté au Aventura Mall, en Floride. Le mémorial de Höller à Hans Künzi, *Denkmal für Hans Künzi*, (2017) est installé aux SBB CFF FFS, Zürich, Suisse, tandis que *Decimal Clock (White and White)*, (2018) à Centrale Supélec est l’une de ses plus grandes œuvres lumineuses à ce jour . *DAC Slide*, (2020), un autre toboggan spécifique au site du Dansk Arkitektur Center (DAC), à Copenhague, au Danemark, a été récemment dévoilée en 2020.

Höller vit et travaille à Stockholm et à Biriwa, au Ghana.