



# GALLERIACONTINUA

SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS HABANA ROMA SAO PAULO **PARIS**

87 Rue du Temple, Paris, France

tel. +33 6 74037365 | paris@galleriacontinua.fr | www.galleriacontinua.com

## «TRUC À FAIRE» curateur : JR

Avant-première d'un nouvel espace de la galerie, le mercredi 20 janvier 2021, 13 – 17 h

Pour le 20 janvier, la réservation est conseillée à [reservation@galleriacontinua.fr](mailto:reservation@galleriacontinua.fr)

21 janvier – 20 mars 2021, mardi – samedi 10 – 17 h

Galleria Continua a l'honneur d'annoncer l'ouverture d'un **nouvel espace d'exposition en France**. 15 ans après son implantation sur le site des Moulins (Seine-et-Marne) en région parisienne, la galerie inaugure un nouveau lieu, **au cœur de la capitale française, dans le quartier du Marais**.

Galleria Continua Paris dispose d'une surface de **800 mètres carrés répartie sur deux étages**, dont la façade présente de nombreuses fenêtres et vitrines. Cet emplacement, situé à l'angle de la rue du Temple et de la rue Michel-le-Comte, à quelques pas du Centre Pompidou, **s'offrira comme un cadre à part**, ouvert à l'expérimentation, encourageant des appropriations de l'espace allant au-delà des usages habituels. Au fil du temps, un café, une boutique, ainsi qu'une salle dédiée aux rencontres et aux conférences viendront agrémenter le site. **« Ce projet est né de l'idée de créer un espace accueillant, un cadre convivial, flexible, inclusif, accessible à tous, et qui d'un point de vue architectural ne répond pas aux canons du *white cube* ; un atelier dans lequel résonnent des langages contemporains et où l'art, la vie sociale et la culture se conjuguent.** Un environnement ouvert à la diversité des cultures, où des personnes riches d'histoires, de talents et d'intérêts différents peuvent se rencontrer, pour lire une revue, échanger des expériences et des impressions, ou échafauder des projets ensemble », déclarent Mario Cristiani, Lorenzo Fiaschi et Maurizio Rigillo, les partenaires fondateurs de Galleria Continua.

« Truc à faire » : le titre de l'événement qui inaugurera ce nouveau projet exprime l'impératif qui s'est imposé aux trois galeristes, cet appel à la fois contingent et essentiel auquel ils ont répondu : **« faire quelque chose »**.

**C'est l'artiste JR qui sera le commissaire de la première exposition du lieu.** Cette **exposition-événement** s'appropriera de façon originale ce site, qui accueillait il y a encore peu de temps un grossiste en maroquinerie. Les œuvres sélectionnées par JR s'insinueront par toutes les anfractuosités, s'emparant des centaines d'étagères installées sur les cloisons. L'idée consiste à ne pas modifier la structure originale de l'endroit, mais plutôt à en révéler l'histoire avant que celui-ci ne subisse une nouvelle métamorphose extraordinaire : **« un lieu où l'on vend des œuvres d'art, à mi-chemin entre la cathédrale et le supermarché, est un endroit où l'on entrevoit l'infini et où l'on acquiert des biens de consommation. J'ai l'habitude de travailler avec des galeries d'art, mais aussi d'être dans la rue et de discuter avec les passants. Pour ce nouvel espace, j'ai voulu marier ces deux univers, créer un lieu habité par l'art où l'on vient se promener, où l'on revient quelques semaines plus tard pour découvrir un nouvel univers, où l'on rencontre les œuvres d'artistes de générations diverses, issus des cinq continents : Ai Weiwei, Daniel Buren, Anish Kapoor, Michelangelo Pistoletto ou Pascale Marthine Tayou, pour n'en citer que quelques-uns. Je voudrais que ce soit un espace de discussion, de rencontre, de surprise, où l'on achète un livre dont on découvre qu'il a été signé par l'auteur après l'avoir ouvert, où l'on peut boire un bon café italien dans un environnement en mouvement, où l'on peut s'immerger dans les œuvres en présence »** (JR).

Quelques semaines après l'inauguration, l'espace sera remis à nu avec la collaboration de MBL Architectes. Dépouillé des structures de stockage et des faux-plafonds, le lieu révélera ainsi son ossature, avec toutes ses cicatrices et les traces de son passé récent. L'espace sera alors prêt à accueillir une deuxième exposition.

Attentives à respecter la patine du temps et la particularité des lieux, les interventions ultérieures de rénovation seront conduites en bonne intelligence avec l'activité de la galerie, traçant ainsi un *continuum* entre l'art et la vie.

## ARTISTES

ETEL ADNAN	BERLINDE DE BRUYCKERE	LUIS LÓPEZ-CHÁVEZ	ARCANGELO SASSOLINO
AI WEIWEI	LEANDRO ERLICH	JORGE MACCHI	MANUELA SEDMACH
LEILA ALAOU	CARLOS GARAÍÇA	AHMED MATER	SERSE
JUAN ARAUJO	OSVALDO GONZÁLEZ	CILDO MEIRELES	KIKI SMITH
KADER ATTIA	ANTONY GORMLEY	JOSÉ MANUEL MESÍAS	NEDKO SOLAKOV
DANIEL BUREN	GU DEXIN	SABRINA MEZZAQUI	MARTA SPAGNOLI
CAI GUO-QIANG	SHILPA GUPTA	MARGHERITA MORGANTIN	JOSÉ ANTONIO SUÁREZ LONDOÑO
ALEJANDRO CAMPINS	SUBODH GUPTA	MOATAZ NASR	HIROSHI SUGIMOTO
IVAN CAPOTE	CARSTEN HOLLER	HANS OP DE BEECK	SUN YUAN & PENG YU
YOAN CAPOTE	JR	ORNAGHI & PRESTINARI	PASCALE MARTHINE TAYOU
LORIS CECCHINI	ILYA & EMILIA KABAKOV	GIOVANNI OZZOLA	ARMANDO TESTA
ELIZABET CERVIÑO	ZHANNA KADYROVA	SUSANA PILAR	NARI WARD
CHEN ZHEN	KAN XUAN	MICHELANGELO PISTOLETTO	SISLEJ XHAFI
NIKHIL CHOPRA	ANISH KAPOOR	KIWON PARK	JOSÉ YAQUE
MARCELO CIDADE	ANDRÉ KOMATSU	QIU ZHIJIE	ZHUANG HUI
JONATHAS DE ANDRADE	JANNIS KOUNELLIS	TOBIAS REHBERGER	

## GALLERIA CONTINUA

L'histoire de Galleria Continua commence à **San Gimignano** en 1990, à l'initiative de trois amis : Mario Cristiani, Lorenzo Fiaschi et Maurizio Rigillo. La galerie, qui a pris possession d'un ancien cinéma, va s'affirmer et prospérer dans un positionnement original : loin des grandes mégapoles ultramodernes, elle a choisi de s'établir dans le village de San Gimignano, au charme atemporel. Le choix de ce site va permettre **d'ouvrir de nouveaux dialogues, de trouver des symbioses insoupçonnées entre des pôles a priori opposés** : le rural et l'industriel, le local et le global, l'art du passé et l'art d'aujourd'hui, les artistes reconnus et les jeunes talents. Fidèle à un esprit d'évolution permanente, et engagée à faire découvrir l'art contemporain au public le plus vaste possible, Galleria Continua a su, par ses liens et ses expériences, construire une identité forte. Cette identité repose sur deux valeurs cardinales : la générosité et l'altruisme, au centre de ses relations avec les artistes et le public, ainsi que le développement de sa structure. Galleria Continua a été la **première galerie étrangère dotée d'un catalogue international à ouvrir en Chine en 2004**. En **2007**, elle a inauguré un nouveau site dédié **aux créations à grande échelle : les Moulins, situés dans la campagne francilienne**. En **2015**, la galerie a ouvert un nouveau chapitre en inaugurant un **espace à La Havane, à Cuba, consacré à des projets culturels** souhaitant s'affranchir de toutes les frontières. Galleria Continua veut offrir un trait d'union entre les siècles, mûe par une volonté d'écrire l'histoire au présent, de produire une histoire sensible aux pratiques artistiques contemporaines, et guidé par un souci des liens qui unissent le passé et l'avenir, les individus et les territoires. En **2020**, la galerie a inauguré un nouvel espace d'exposition à Rome, à l'intérieur de l'hôtel St. Regis Rome, ainsi qu'un autre au **Brésil**, Galleria Continua São Paulo, situé **au sein du complexe sportif du Pacaembu**.