

FRANÇAIS

GALLERIA CONTINUA

SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS HABANA ROMA SAO PAULO PARIS DUBAI

87 rue du Temple, 75003 Paris. Mardi - samedi 11h-19h et sur rendez-vous  
+33 01 43 70 00 88 | +33 06 75 15 16 22 | www.galleriacontinua.com

# JULIO LE PARC

## LE DÉBUT

GALLERIA CONTINUA | Paris - À partir du 23 juin 2023

GALLERIA CONTINUA est ravie de présenter la première exposition dédiée à Julio Le Parc au sein de la galerie depuis l'annonce de la représentation de l'artiste en mai 2023. Artiste peintre, sculpteur et plasticien issu d'Argentine, installé en France depuis les années 1958, précurseur de l'art cinétique et de l'Op Art et lauréat du Grand Prix international de peinture de la 33e Biennale de Venise en 1966, Julio Le Parc est aujourd'hui célébré comme une figure essentielle de l'histoire de l'art.

Présentée à GALLERIA CONTINUA/Paris, l'exposition *Le début* rassemble une sélection de plus de cinquante œuvres sur toile ou en trois dimensions. Elle montre notamment des gouaches sur papier issues de différentes séries élaborées au début des années 1970 et représentatives du langage artistique singulier de l'artiste, ainsi que des projets préparatoires encadrés, des collages sur cartons et un mobile d'envergure, précurseur de la plus importante installation monumentale produite par l'artiste, à la Tabakalera, centre artistique international à San Sebastián (Espagne).

Initiées alors que Julio Le Parc

arrive à Paris à la fin de l'année 1958, les premières expériences de l'artiste autour de la notion de surface ont été développées en réaction à ce qui prédominait alors dans le milieu artistique: art informel, tachisme, action painting, abstraction lyrique... Julio Le Parc prend comme point de départ l'œuvre de Vasarely (en blanc et noir), les textes de Mondrian, l'analyse de certaines productions d'Albers et plus généralement le constructivisme ou les démarches qui incluent la notion de mouvement.

L'artiste crée de la distance entre l'œuvre et son créateur, en éliminant non seulement toute trace de réalisation manuelle, de «coup de pinceau», mais aussi toute composition subjective-encore évidente à l'époque dans l'œuvre des constructivistes. Il cherche à construire des systèmes unitaires qui régissent la surface, les formes et leur relation sur le plan, au sein d'un programme déterminé. Ces systèmes eux-mêmes n'ont pas d'importance: ils permettent simplement d'arriver à un résultat, et d'occuper la vision périphérique du spectateur.

Développant d'abord ses recherches à partir du noir et blanc, ou encore à partir du gris, l'artiste élargit ce

travail à la couleur en 1958 et 1959, en prenant soin d'éviter tout effet particulier. Il applique à la couleur le même traitement qu'aux formes, utilisant non pas quelques couleurs, mais toutes les couleurs, pures et non graduées ni par le noir ni par le blanc.

Les formes perdent leur individualité au profit d'une surface active qui peut établir une connexion visuelle avec le spectateur, offrant une multitude de changements potentiels contenus dans chaque œuvre. Chaque gouache ou chaque tableau produit par telle ou telle combinaison est pour l'artiste un moment particulier, interprétation du mouvement incessant de couleurs changeantes dans lequel il se trouve pris.

Présentant *Sphère bleue*, une installation de 2018, l'exposition *Le début* s'intéresse aux travaux de Julio Le Parc autour de «continuels mobiles». Élaborés en petites lames suspendues, ces objets d'apparence incroyablement organique se déploient sur un fond duquel ils se détachent. L'irrégularité des petites lames fait que chaque point de lumière donne la sensation d'être un objet fort d'une existence propre, donnant une merveilleuse puissance à l'imaginaire.

Au début de 1960, Julio Le Parc initie ainsi ses expérimentations autour d'éléments mobiles qui utilisent des boîtes de lumière, sortes de diaphragmes modifiant les formes en laissant passer plus ou moins la lumière. Il questionne via ces dispositifs une série de problématiques: la diversité des situations dans une même expérience, les notions de mouvement, d'instabilité et de probabilité, la prise en compte des contingences extérieures à l'œuvre, dans une prise de distance caractéristique de son travail avec la notion d'œuvre stable, unique et définitive.

Dans la continuité de *Sphère bleue*,

une réalisation majeure et durable de cette réflexion a été inaugurée en 2020 sur la Plaza de la Tabakalera, à San Sebastián (Espagne) face au centre artistique international éponyme. Tirant son nom du mot «cube» en basque, l'installation monumentale *Kuboo* est la plus grande œuvre mobile produite à ce jour par Julio Le Parc. Ce mobile de 11 mètres de diamètre est composé de 2 660 pièces d'acier inoxydable poli et pèse une tonne. L'œuvre, qui réinterprète les motifs de *Sphère bleue*, est une proposition artistique résultant d'une recherche et d'une expérimentation constantes sur l'espace, la lumière et le mouvement.

Julio Le Parc (né en 1928 à Mendoza, Argentine, vit et travaille à Cachan, France depuis 1958), figure majeure de l'art cinétique et contemporain, fut l'un des co-fondateurs du Groupe de Recherche d'Art Visuel (GRAV) à Paris en 1960, aux côtés d'Horacio Garcia Rossi, Francisco Sobrino, François Morellet, Joël Stein et Jean-Pierre Vasarely (Yvaral).

L'artiste a participé à de nombreuses expositions individuelles dans des musées et institutions de premier plan tels que le Palais de Tokyo, Paris; Metropolitan Museum of Art, New York; Perez Art Museum, Miami et Serpentine Gallery, Londres, entre autres. Cet artiste socialement engagé a été expulsé de France en mai 1968, après avoir participé à l'Atelier populaire et à ses manifestations contre les grandes institutions.

Défenseur des droits de l'homme, il a lutté contre la dictature en Amérique latine. Personnalité intransigeante, il refuse en 1972 d'organiser une rétrospective au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, en jouant à pile ou face.

Une nouvelle exposition de plus grande envergure de Julio Le Parc sera présentée à GALLERIA CONTINUA/Les Moulins à partir du 17 septembre 2023.