

MICHELANGELO PISTOLETTO

60 ANS D'IDENTITÉS ET D'ALTÉRITÉS

du dimanche 18 septembre au dimanche 14 mai 2023

GALLERIA CONTINUA est ravie de présenter une nouvelle exposition personnelle de l'artiste Michelangelo Pistoletto intitulée *60 Ans d'Identités et d'Altérités*, réunissant des travaux tirés de différentes phases du parcours de l'un des protagonistes les plus marquants du mouvement de l'Arte Povera, illustrant le caractère muable de la nature ainsi que la constante évolution des recherches de l'artiste.

L'exposition commence à l'extérieur des Moulins avec une œuvre nommée *Il tondo delle otto porte*, dans laquelle on reconnaît le « Segno Arte », un élément caractérisé par l'intersection de deux triangles qui encadreraient un corps humain dont les bras seraient levés et les jambes écartées. Il s'agit d'un symbole personnel, distinct des symboles religieux, politiques ou publicitaires, qui fournit la clé permettant de franchir la porte de l'art en donnant naissance à un espace intime et partagé.

L'exposition se poursuit au rez-de-chaussée. Le visiteur est alors accueilli par de larges installations qui créent un lien entre l'espace et le grand public qui le fréquente, avec notamment l'exemple de *Suspended Perimeter - Love Difference*: cette œuvre, composée d'une série de miroirs placés en cercle, cherche à refléter le concept d'humanité en sublimant les différences, aussi bien entre les individus qu'entre les groupes sociaux. Ou encore *Labirinto e Grande Pozzo*, une œuvre capable de provoquer à la fois la désorientation et

la volonté. En son sein se trouve un puits dont le fond est composé d'un miroir menant à la perte de soi ainsi qu'à une promesse conséquente de découvertes futures.

Le *Terzo Paradiso*, né d'une reconfiguration du symbole mathématique représentant l'infini, constitue un symbole récurrent. Il représente un concept clé de la pratique artistique de Pistoletto : la fusion entre le « Premier Paradis » (où les êtres humains étaient entièrement intégrés dans la nature) et le « Deuxième Paradis » (le monde artificiel développé par le biais de la science et de la technologie). La dernière dimension, représentée par un troisième cercle central, représente la troisième phase de l'humanité, dans laquelle un équilibre se crée entre artifice et nature. Elle représente le passage de la civilisation mondiale à un stade sans précédent et indispensable à la survie de la race humaine.

Porte Uffizi est également une œuvre importante de l'exposition. Il s'agit d'un environnement composé d'une série de pièces portant le nom des différents départements de la Cittadellarte, un projet entamé par Pistoletto dans le but d'inspirer et de produire un changement sociétal responsable grâce à des idées et des initiatives d'une nature créative. Chaque département est dédié à un domaine particulier: Art, Éducation, Écologie, Politique, Spiritualité, Production, Travail, Communication, Architecture, Mode et Nutrition. Les visiteurs sont ainsi invités à parcourir cette représentation

spatiale de la philosophie de la Cittadellarte qui, depuis plus de vingt ans, engendre de manière opérationnelle une intervention artistique dans tous les domaines de la société civile afin de contribuer à la formation des changements profonds et marquants qui se produisent.

En 2017 est sorti son dernier livre, *Hominithéisme et Démopraxie*, édité par Actes Sud, un manifeste pour une régénération de la société publié aux éditions Chiarelettere. Des œuvres de lui sont présentes dans de grands musées d'art contemporain. Site officiel : www.pistoletto.it

L'exposition se poursuit au premier étage avec d'autres œuvres, telles que la série *Quadri Specchianti* qui dépeint le peuple cubain. Ces images ont été sélectionnées par l'artiste après son premier voyage à La Havane en 2014. On trouve ensuite *Mar Mediterraneo*, mouvement fondé à Bielle à la Cittadellarte visant à créer de nouvelles perspectives transcendant les frontières de la diversité culturelle. Enfin, *Sfera di Giornali* est une œuvre historique créée dans les années 60 et définie comme une articulation physique des événements quotidiens, dynamiques et évolutifs de l'époque. À la fin de l'année 1967, Pistoletto a proposé cette sphère à nouveau en la faisant rouler dans les rues de Turin et en l'intitulant par la suite *Scultura da passeggio*.

MICHELANGELO PISTOLETTO

Michelangelo Pistoletto est né à Biella en 1933. En 1962, il crée les *Tableaux-miroirs* avec lesquelles il obtient rapidement une reconnaissance internationale. Il est considéré comme l'un des précurseurs et protagonistes de l'Arte Povera avec ses *Oggetti in meno* (1965-1966) et la *Venere degli stracci* (1967). À partir de 1967, en dehors des espaces d'exposition traditionnels, il conçoit et réalise des actions qui constituent les premières manifestations de la "collaboration créative" qu'il va développer au cours des décennies suivantes, en réunissant des artistes de différentes disciplines et des secteurs de plus en plus larges de la société. Dans les années 90, il fonde la Cittadellarte à Biella, plaçant l'art en relation avec différents domaines de la société afin d'inspirer et de produire une transformation responsable de la société. Il a reçu d'innombrables prix internationaux, dont le Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière à la Biennale de Venise en 2003 et, en 2007, le prix de la Fondation Wolf pour les arts "pour sa carrière constamment créative d'artiste, d'éducateur et d'activateur, dont l'intelligence infatigable a donné lieu à des formes d'art prémonitoires qui contribuent à une nouvelle compréhension du monde".