

FRANÇAIS

GALLERIA CONTINUA

SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS HABANA ROMA SAO PAULO PARIS DUBAI

46 rue de la Ferté Gaucher, 77169 Boissy-le-Châtel. Mercredi - Dimanche 12h-18h et sur rendez-vous
+33(0)1 64 20 39 50 | www.galleriacontinua.com

SUBODH GUPTA

MY VILLAGE

du dimanche 18 septembre au dimanche 14 mai 2023

GALLERIA CONTINUA célèbre les 15 ans des Moulins, son premier espace en France, avec des expositions inédites de Subodh Gupta, Michelangelo Pistoletto et Sislej Xhafa, artistes majeurs de la galerie, du 18 septembre au 24 décembre 2022. Afin de marquer son ancrage pionnier dans ce territoire singulier de campagne francilienne, la galerie présente également *La Vie des Moulins : une promenade le long de la rivière du Grand Morin, entre histoire et mémoire olfactive*, un parcours inédit le long du Grand Morin bordant les Moulins, à destination de tous les publics.

GALLERIA CONTINUA est ravie de présenter la nouvelle exposition personnelle de Subodh Gupta, une des figures les plus remarquables du panorama artistique contemporain. Intitulé *My Village*, ce travail se définit en lieu de transmission de mémoire, teintée de nostalgie, évoquant les espoirs et les luttes qui ont empreint l'histoire de l'Inde, pays d'origine de l'artiste. Au-delà des références formelles et symboliques de la tradition indienne, le point de départ de cette exposition est une réflexion sur l'éducation reçue par Subodh Gupta, qui raconte ainsi le contexte socio-économique, politique et écologique dans lequel il a grandi. En partageant son histoire personnelle, l'artiste interroge intimement le public. Entrer en contact avec ses œuvres, c'est être renvoyé aux dynamiques et aux images de notre éducation, à ce qui définit l'identité de l'individu. L'artiste demande à l'observateur de réfléchir sur

le premier repas consommé, et sur la façon dont celui-ci a souillé notre environnement social. Subodh Gupta traduit comment ce geste du partage peut répondre à une plus vaste histoire de nous-même - approche qui a fait le succès de son installation *Cooking The World* présentée pendant la Biennale de Venise en avril 2022.

Les plus simples ustensiles, utilisés dans ses peintures et dans ses installations, constituent ces entités qui abordent les scénarios entremêlés de l'existence. Elles s'apparentent aux lignes et aux ombres qui sillonnent les paumes de nos mains. L'exposition met en scène cette vision de la vie selon l'artiste, composée d'objets du quotidien et d'éléments abstraits, de bruits, de silences.

« Avec *My Village*, j'espère transmettre la mémoire, la nostalgie, les désirs et les luttes qui ont fait l'histoire de mon village », déclare Subodh Gupta. « Beaucoup de choses me rappellent mon village, et pourtant quand je pense à ce lieu, ma ville, l'endroit d'où je viens, je pense à la manière dont l'éducation que j'y ai reçue a façonné ma façon d'être, de manière socio-économique, politique et écologique.

Ce n'est pas seulement mon histoire, mais c'est aussi la vôtre. Lorsque vous contemplez l'œuvre, comment réfléchissez-vous aux ustensiles, comment les images parlent-elles de votre éducation ? Vous souvenez-vous du premier repas que vous avez mangé ? Quels contextes cela reflète de votre vie, votre communauté, la société

dans laquelle vous avez grandi ? En quoi la façon dont vous mangez un repas et l'acte collectif de le partager, ou non, reflètent-ils une histoire plus large de vous-même ?

Les ustensiles sont des choses simples. Cependant, fusionnés à grande échelle, ils évoquent, dans mon esprit, les textures complexes de la vie, les nuances, les lignes et les ombres, comme celles que l'on peut voir dans gravées dans nos paumes. C'est mon village, en quelque sorte. »

Subodh Gupta est né en 1964 à Khagaul, Bihar (Inde), siège de l'apprentissage bouddhiste. Il en vit et travaille à New Delhi. L'un des artistes indiens les plus prolifiques de son pays, il a participé à de nombreuses expositions internationales. Les objets qu'il utilise dans son travail apparaissent comme des emblèmes, des icônes qui codifient avec une simplicité confiante la situation socio-économique complexe, ainsi que le paysage culturel de l'Inde actuelle. Subodh Gupta exploite une riche variété de moyens pour exprimer et produire de grandes sculptures, peintures, installations, photographies, vidéos et performances. C'est peut-être avant tout en tant que sculpteur qu'il faut définir l'artiste, quand on perçoit sa conscience physique de l'objet, les attributs esthétiques et symboliques de ses matériaux, les relations qu'il crée entre l'espace, le temps et le corps.

Subodh Gupta a récemment été montré à l'occasion des expositions Adda / Rendez Vous, La Monnaie, Paris, France (2018); Art Unlimited / Art Basel 2017, Bâle, Suisse (2017) ; Subodh Gupta, Everyday Divine, National Gallery of Victoria, Melbourne, Australie (2016) ; When Soak Becomes Spill, Victoria & Albert Museum, Londres, Angleterre (2015) ; Everything is Inside, National Gallery of Modern Art, New Delhi, Inde (2014) ; Faith Matters, Centre d'art Pinchuk, Kiev (2010) ; La quatrième Triennale d'art asiatique de Fukuoka, Musée d'art asiatique de Fukuoka, Fukuoka, Japon ; Altermodern : Tate Triennial 09, Tate Britain, Londres; Qui a peur des artistes ? Palais des arts de Dinard, Dinard, France (2009).

GALLERIA CONTINUA / Les Moulins présente également *La Vie des Moulins : une promenade le long de la rivière du Grand Morin, entre histoire et mémoire olfactive*, un parcours au fil de la rivière bordant les deux Moulins. Au cours de cette balade, l'odorat des visiteurs est sollicité pour

faire remonter le cours du temps. Ce projet inédit a été réalisé en 2022 dans le cadre de l'appel à projet TOURISME CULTUREL 2022 initié par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. Fruit d'une collaboration entre GALLERIA CONTINUA et Magique, studio de créations polysensorielles, ainsi que Paf atelier pour les installations et la scénographie, il a pour but de valoriser le patrimoine et l'architecture auprès du public. La création olfactive a été confiée à Amélie Jacquin, parfumeuse au sein de la Maison Givaudan.

A l'occasion de ce 15e anniversaire, GALLERIA CONTINUA présente également les expositions de Michelangelo Pistoletto: *60 ans d'identités et d'altérités* et de Sisley Xhafa: *bride on soil*. Artiste italien incontournable, figure de l'Arte povera, Michelangelo Pistoletto reçoit une reconnaissance internationale au début des années 1960 pour ses premiers *Tableaux-Miroirs*, qui changent la perspective artistique en plaçant le spectateur au centre de l'image. Troisième exposition de Sisley Xhafa à GALLERIA CONTINUA / Les Moulins, *bride on soil* présente une nouvelle série de travaux qui explorent la place de l'individu dans la société en dialoguant avec l'architecture imposante des Moulins, qui fut autrefois une usine à fabrication du papier.

Premier espace de la galerie en France ouvert en 2007, GALLERIA CONTINUA / Les Moulins est un lieu monumental de 40 000 mètres carrés au caractère unique. Situés à Boissy-le-Châtel, dans la vallée du Grand Morin près de Coulommiers, le Moulin de Boissy, 46 rue de la Ferté Gaucher, et le Moulin de Sainte-Marie, 48 rue des Papeteries, disposent d'une histoire industrielle riche dont les premières traces écrites datent du XIVe siècle. GALLERIA CONTINUA / Les Moulins intègre les installations permanentes d'artistes iconiques de l'art contemporain international représentés par la galerie, comme Anish Kapoor, Daniel Buren ou Pascale Marthine Tayou.