



**GALLERIA CONTINUA | 30 YEARS**

**SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS HABANA ROMA**

info@galleriacontinua.com | www.galleriacontinua.com

# **OSVALDO GONZÁLEZ**

## **Donde reposa la mirada**

Inauguración 10 de agosto 2020  
www.galleriacontinua.com

Galleria Continua se complace en presentar online el show “Donde reposa la mirada”, del artista cubano Osvaldo González. La exhibición abarca cinco instalaciones creadas con cinta adhesiva sobre plexiglás y luces –materiales comunes en el trabajo del artista- y un conjunto de dibujos en tinta sobre papel manufacturado.

La idea central de las instalaciones surgió durante el reciente período de confinamiento, el cual se convirtió en una especie de encierro de carácter obligatorio a escala mundial. Esta nueva serie de obras presenta un ligero cambio de perspectiva en relación con las anteriores al producirse un cambio de posición desde el cual el artista observa y representa: su obsesión por las escenas interiores ahora se vuelca hacia el paisaje exterior. Las piezas dejan de lado la intención de narrar y más bien se vuelven evocadoras.

El nexos que establece el artista con el exterior es a través de ventanas, recurso simbólico que le permite no solo proyectar una imagen de su mundo externo sino también soñar e idealizar una realidad.

“El día que te dije adiós”, es una de las obras más poéticas. Un políptico de nueve piezas compone la imagen de una ventana completamente cerrada. La luz que emana del fondo nos recuerda la idea del ciclo de la vida, la posibilidad del fin de una etapa y el comienzo de una nueva. “Ámbar sueña montañas”, inspirada en la habitación de la hija del artista y “Mirando al cielo” no se interesan por descubrir qué acontece afuera, estas hablan de sueños, anhelos, de una realidad infinita que trasciende más allá del cristal. Por su parte, “La casa lejos del mar” es la obra que quizás más nos comunica el entorno físico-real del artista, mientras “Burbuja de felicidad” se detiene en los detalles del paisaje.

En el caso de los dibujos, estos se centran en imágenes que tienen sus antecedentes en “Espacios de memoria”, la serie de instalaciones que el artista desarrolló entre 2015 y 2018. Las escenas de los espacios interiores, provenientes de su entorno doméstico, familiar o de trabajo, reaparecen minuciosamente contruidos a base de líneas en tinta

sobre papel manufacturado. Este papel fue comisionado por el artista para estas obras, y contienen en su composición fragmentos de cinta adhesiva, lo que le confiere una textura muy especial y cálida. Un conflicto que casi siempre enfrenta Osvaldo ante sus *site specific* es qué hacer con todo ese volumen de material desechable al concluir la exhibición, por lo que el uso de estos papeles para dibujo no solo aportan belleza sino que logran articular un ciclo coherente y sustentable de relaciones con toda su obra.

La pieza “Boissy-le-Châtel”, de la serie “Apuntes”, es un gran dibujo cuyas 25 partes conforman la imagen de un lugar que ha sido significativo para el artista. Esta fragmentación se relaciona con su idea de la memoria, con la manera en que un suceso o evento es recordado, a modo de fragmentos o de pequeños recuerdos.

En general, “Donde reposa la mirada” se inscribe en la búsqueda constante de Osvaldo González por la representación del espacio y toda la carga simbólica y afectiva que estos poseen, intentando acercarnos a una experiencia de carácter físico y también espiritual.

**Osvaldo González** (Camagüey, Cuba, 1982), who graduated from the Higher Institute of Art (2006, Havana), lives and works in Havana, Cuba.

Amongst his main solo shows, we mention: *Ámbar* (2020, NC-Arte, Bogotá, Colombia); *El principio de todo* (2019, Galería Servando, Havana); *Autofagia* (2016, Galería Servando, Havana); *Como es lo que es* (2014, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Havana); *Una escena doméstica* (23 y 12 Gallery, 11th Havana Biennial); *Temas Aislados* (2010, Galería Luz y Suárez del Villar, Madrid); *Kunta* (2009, Galería Guayasamín, Havana).

His work has been included in the group exhibitions: *Umbrales* (2019, Galleria Continua, Havana); *Art of Treasure Hunt* (Tuscany, various venues, 2019); *Ola Cuba* (2018, Gare de Saint Sauveur, Lille); *Diamante en bruto* (2018, Galleria Continua, Havana); *Cuba mi amor* (2017, Galleria Continua, Les Moulins, France); *¿Soy Cuba?* (2017, Palazzina dei Bagni Misteriosi, Milan); *Nido sin árbol* (2017, Unión Nacional de los Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba, UNAICC, Havana); *Las riberas del Aqueronte* (2015, Museo Farmacia Johnson, 12th Havana Biennial); *Reeditus II* (2012, Raymaluz Gallery, Madrid); *El extremo de la bala. Una década de arte cubano* (2010, Pabellón Cuba, Havana); *Bomba* (2010, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Havana); among others.

In 2018 he was granted the participation to New York City’s “Residency Unlimited” program by the Rockefeller Brothers Fund and won the Acquisition Award for Best Emerging Artist in Zona Maco art fair, Mexico City.