



GALLERIA CONTINUA

SAN GIMIGNANO BEIJING **LES MOULINS** HABANA ROMA SAO PAULO PARIS

46 rue de la Ferté-Gaucher, Boissy-le-Châtel, France

tel. +33 (0)1 64 20 39 50, +33 (0)6 74 95 46 94 | lesmoulins@galleriacontinua.fr | www.galleriacontinua.com

MARTA SPAGNOLI

Earthly Body

Opening 13 Giugno 2021

Nel rispetto delle misure sanitarie si consiglia
la prenotazione della visita: publics@galleriacontinua.fr

Galleria Continua / Les Moulins ha il piacere di presentare per la prima volta in Francia una mostra personale di Marta Spagnoli. *Earthly Body* indaga l'appartenenza fisiologica dell'uomo all'ambiente naturale, accostando la nudità della Terra a quella del corpo umano.

Il punto di partenza di Marta Spagnoli è il frammento, la traccia, la forma che affiora dal colore come dall'acqua della laguna veneziana dove l'artista abita da oltre sei anni. Le sue sono figure fluttuanti, che emergono dal mito, dalla nostra dimensione onirica. Figure che attraverso la pratica pittorica creano un universo popolato da vegetazione, animali, forme umane e mitiche, in bilico tra sogno e realtà. È questo il potere dell'artista : riportare sulla tela la fitta complessità, frammentarietà e mutevolezza del mondo naturale, data dalla sovrapposizione pittorica di elementi ricorrenti.

Algae, Sonetto, Idra Femmina, come tutte le altre tele in esposizione, sono una scrittura in continua mutazione. Una sorta di filamento naturale che prende vita nel momento in cui si libera dal pennello e scaturisce spesso da una personale ricostruzione. L'artista non ha disegni preparatori o tecniche prestabilite ma trova ispirazione in ciò che la circonda, tra foto, illustrazioni e immagini. In questo senso il richiamo al mito, alla dimensione ancestrale della natura non è una semplice citazione ma risveglio di certe forze psichiche e mistiche che hanno sempre fatto parte di noi, dal mondo antico ad oggi.

Marta Spagnoli mette in luce quanto l'interazione dell'uomo con le forme animali e vegetali abbia contribuito nei secoli ad arricchire l'esperienza umana. L'artista traduce questa interazione attraverso la definizione di un universo simbolico, fino ad arrivare a dare un ammonimento sulle tematiche di sostenibilità ecologica, che oggi mettono in questione l'abitabilità del pianeta e la nostra capacità di proteggerlo. Anche in questo senso l'ispirazione della laguna diventa centrale nel suo evocare la stratificazione, il ciclo, il riportare alla luce reperti fondali per poi sommergerli nuovamente. Soprattutto per ciò che la laguna rappresenta, ovvero un sistema naturale millenario

da proteggere perché prezioso.

Marta Spagnoli è nata nel 1994 a Verona, vive e lavora a Venezia dove si è recentemente laureata all'Accademia di Belle Arti. *Earthly Body* è la sua prima mostra personale in Francia e presenta una serie di dipinti di medie e grandi dimensioni. Nel 2020 l'artista ha inaugurato la sua prima mostra personale negli spazi di Galleria Continua / San Gimignano, intitolata *Whiteout*, dal nome del fenomeno naturale in cui il cielo non si distingue dal suolo, ma tutto diventa un unicum bianco. Nel 2020 ha preso parte alla prima edizione di *Una Boccata d'Arte*, un progetto nato dalla collaborazione tra Galleria Continua e Fondazione Elpis, volto a promuovere l'incontro tra l'arte contemporanea e il patrimonio storico artistico dei piccoli borghi italiani, diventati teatro per progetti in situ di giovani artisti. Marta Spagnoli vi ha partecipato con un progetto per il borgo di Ronciglione, nella provincia di Viterbo. Nel 2019 ha vinto il terzo premio della Fondazione Bevilacqua La Masa. A partire dal 10 giugno sarà protagonista di una mostra alle Gallerie delle Prigioni di Treviso.

Altre sue mostre personali o collettive sono state : *Truc à Faire*, Galleria Continua / Paris (2021); Felicia Munera, *Una Boccata D'Arte*, Ronciglione (2020); *Whiteout*, solo show, Galleria Continua / San Gimignano (2020); *Libere Tutte*, curata da Daniele Capra e Giuseppe Frangi, Casa Testori, Novate Milanese, Milano (2019); *Estate Autunno*, State Of, Milano (2019); Art Zagreb, Zagabria (2019); *Immersione Libera*, Palazzina dei Bagni Misteriosi, Milano, (2019); *Veritatem Inquirenti*, curata da Walter Ferri, Castello Borromeo di Corneliano Bertario, Milano (2019); *Braintooling*, Forte di Monte Ricco, Pieve di Cadore (2018); *Progettoborca*, una residenza per Dolomiti Contemporanee alla ex Eni Village, Bocca Di Cadore, Belluno (2018); *Opera Prima*, ASP-ITIS space, Trieste (2018); *Malutta Collection + Black Market*; PersonaliNI, Finestra Illuminata, Venezia (2016).