



PRENSA Y COMUNICACIONES MAC
Domingo Fuentes – Karla Carrasco
prensamac@u.uchile.cl
+56 2 2977 1743

Michelangelo Pistoletto, ícono italiano del Arte povera, llega al MAC con su primera exposición individual en Sudamérica

- A partir de octubre, en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), se exhibe *Cada punto es el centro del universo, cada persona es el centro de la sociedad*, en su sede de Parque Forestal. La muestra es curada por el brasileño Marcello Dantas.
- En esta oportunidad, se presentarán las obras más reconocidas de uno de los artistas italianos vivos más prolíficos, incluyendo instalaciones en gran formato y performances con participación ciudadana como ***The Third Paradise, Walking Sculpture y Love Difference***. Siguiendo su línea creativa siempre vinculada al *Arte povera*, las obras propician la acción del espectador rompiendo con la pasividad usual de los museos, al tiempo que transmiten mensajes simples y concretos.
- *Cada punto es el centro del universo, cada persona es el centro de la sociedad*, la primera muestra individual de Michelangelo Pistoletto en Sudamérica, es posible gracias a una alianza entre la Embajada de Italia en Chile, el Instituto Italiano de Cultura de Santiago y el MAC, con el apoyo de Galleria Continua. A su vez, la exhibición se enmarca en la XIV Giornata del Contemporaneo, gran hito expositivo organizado por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Italia (MAE), que promueve y difunde el arte contemporáneo italiano a nivel mundial.

Exhibición: *Cada punto es el centro del universo, cada persona es el centro de la sociedad*

Duración de la muestra: 27 de octubre – 2 de diciembre

Lugar: MAC Parque Forestal

Performance inaugural: 27 de octubre en Plaza de la Ciudadanía

La Embajada de Italia en Chile, el Instituto Italiano de Cultura y el Museo de Arte Contemporáneo presentan *Cada punto es el centro del universo, cada persona es el centro de la sociedad*, del artista italiano Michelangelo Pistoletto (Biella, Italia, 1933). La muestra, que será exhibida en la sede de Parque Forestal, se compone de una selección de obras claves de uno de los artistas italianos vivos más importantes. La muestra cuenta con la colaboración de Galleria Continua, el programa de difusión cultural *Vivere all'Italiana* y se enmarca en la *XIV Giornata del Contemporaneo*. Con un conjunto de instalaciones y performances, el artista invita al espectador a la acción, descartando así la tradicional contemplación pasiva de las obras. Esta exhibición se configura como una experiencia que transforma al público en un agente activo de la sociedad. *Cada punto es el centro del universo, cada persona es el centro de la sociedad* es curada por el brasileño Marcello Dantas.



GALLERIA CONTINUA
SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS HABANA

#VIVERE ALL' ITALIANA



PRENSA Y COMUNICACIONES MAC
Domingo Fuentes – Karla Carrasco
prensamac@u.uchile.cl
+56 2 2977 1743

Ícono del Arte povera

Michelangelo Pistoletto tiene una trayectoria de más de 60 años, convirtiéndose en uno de los artistas italianos vivos más importantes. En 2003 recibió el León en Oro en *Lifetime Achievement* en la Bienal de Venecia, reconociendo su vasta carrera. Diez años más tarde presentó *Michelangelo Pistoletto, année un – le paradis sur terre*, una exhibición individual en el Museo del Louvre en París. En los últimos años ha presentado muestras en museos, galerías y otros importantes espacios expositivos en Alemania, Cuba, Estados Unidos, Francia, Hong Kong, Inglaterra e Italia.

Pistoletto es uno de los principales exponentes del Arte povera. Traducido literalmente como arte pobre, se trata de un movimiento artístico italiano que surge a mediados de los años sesenta, cuyos representantes trabajan con elementos simples de fácil acceso, son materiales no industriales o desechos, como madera, lana y hojas. Las obras usualmente se alejan de la comercialización del arte e incitan a una acción directa del espectador, generando una reflexión en torno al objeto y a la forma. El Arte povera busca una armonía entre el artista, la obra, la audiencia y la naturaleza, entregando mensajes simples y concretos.

Pistoletto por primera vez en Sudamérica con una muestra individual

La presencia de Michelangelo Pistoletto en Chile se articulará a lo largo de tres días donde al artista italiano protagonizará varias performances y acciones colectivas junto al público, tanto dentro como fuera del museo.

Uno de los trabajos que llegan es **Love Difference**, una mesa de gran tamaño con una superficie de espejos, creada especialmente para esta exhibición, con la forma de Latinoamérica. Alrededor de ella se distribuirán 33 sillas de diferentes características, representando diferentes culturas y expresiones de la sociedad. Es en este contexto que, el día jueves 25 de octubre, el artista propondrá la celebración de la diversidad, del diálogo, de la unidad y del contacto, gracias a la realización de un conversatorio cuya idea será fomentar el encuentro entre distintas fuerzas de cambio y agentes de la sociedad civil. “Michelangelo Pistoletto postula que desde todos los países de Latinoamérica, por su historia y cultura, puedan surgir energías nuevas y positivas que brindarán una enorme contribución a la regeneración de la sociedad mundial. Para liberar estas energías hay que construir y multiplicar los puentes para que la cultura pueda circular sin obstáculos alrededor del planeta”, explica Lorenzo Fiaschi de Galleria Continua.

Otra obra/performance que llega al MAC es **Twenty Six Less One**. Se trata de 26 grandes espejos enmarcados que bajo el vidrio esconden un mensaje de integración y hermandad escrito en los idiomas más extendidos en el mundo además que en las

MEDIOS ASOCIADOS





GALLERIA CONTINUA
SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS HABANA

#VIVERE ALL'ITALIANA



PRENSA Y COMUNICACIONES MAC
Domingo Fuentes – Karla Carrasco
prensamac@u.uchile.cl
+56 2 2977 1743

principales lenguas nativas de Latinoamérica. En una potente performance, todos los espejos –menos uno- serán quebrados por Pistoletto, revelando así los mensajes.

Finalmente el sábado 27 de octubre Michelangelo Pistoletto presentará **Walking Sculpture**; una de sus performances más conocidas a nivel mundial: el artista liderará un trayecto que partirá desde la Plaza de la Ciudadanía en el Palacio de La Moneda hasta llegar a MAC Parque Forestal. En el recorrido, Pistoletto llevará una gran esfera cubierta de papel, los transeúntes podrán sumarse, ayudando al artista.

Por otra parte, también se presenta **The Third Paradise**, una de las obras más recientes del artista. En 2003, Pistoletto escribió el manifiesto *The Third Paradise* y lo acompañó de un símbolo, tanto el texto como el dibujo abordan el conflicto y las disputas entre lo natural y lo artificial en el mundo. Este ha sido el punto inicial de una nueva fase en la trayectoria de Pistoletto, marcado por el trabajo colaborativo con individuos e instituciones de diversos campos del saber. Materialmente, **The Third Paradise** es una reconfiguración del símbolo infinito, esta vez con tres círculos. Los círculos de los extremos simbolizan la naturaleza y lo artificial, y el del centro es una conjunción entre los dos anteriores, generando un espacio de reflexión. La obra ha sido montada en diversos lugares, como el Louvre de París y el Consejo de la Unión Europea en Bruselas, y en diferentes soportes, como paja, plantas y hasta personas.

La exposición contará, además, con otras obras de menor tamaño que dialogarán dentro del museo, generando así conexiones entre el pasado, el presente y el futuro. Se trata de **Il Pozzo**, **The Cubic Meter of Infinity** y de **The Wall**.

Cada punto es el centro del universo, cada persona es el centro de la sociedad estará abierta entre el 27 de octubre y el 2 de diciembre en MAC Parque Forestal y se se enmarca en la XIV Giornata del Contemporaneo, un amplio programa, de difusión de la cultura italiana impulsado por los Ministerios de Cultura y del Exterior de Italia que se celebra simultáneamente alrededor del mundo bajo el lema de **#VivereAllItaliana**. Mediante el trabajo realizado por la red de Embajadas y de Institutos Italianos de Cultura se celebrarán eventos, exposiciones y encuentros centrados en artistas y creadores italianos, configurándose como embajadores del arte italiano en el extranjero.

Por otra parte, el jueves 25 de octubre a las 11:00 hrs. en MAC Parque Forestal el artista Michelangelo Pistoletto realizará una Conferencia de Prensa (antes de **Love Difference**)

Sobre el artista

Michelangelo Pistoletto (Biella, Italia, 1933) comenzó a exhibir sus trabajos en 1955, su primera exhibición individual fue en 1960, en la Galería Galatea de Turín. A comienzos de los sesenta, comienza la producción de sus *Mirror Paintings*, abriendo una perspectiva

MEDIOS ASOCIADOS





GALLERIA CONTINUA
SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS HABANA

#VIVERE ALL'ITALIANA



PRENSA Y COMUNICACIONES MAC
Domingo Fuentes – Karla Carrasco
prensamac@u.uchile.cl
+56 2 2977 1743

completamente nueva pues incluían al espectador en la obra, en tiempo real. Esta serie de obras le valió el reconocimiento mundial y numerosas exhibiciones.

Entre 1965 y 1966 produjo las obras *Minus Objects*, piezas fundamentales del Arte povera, movimiento del que el artista ha sido personaje clave, junto a otros exponentes como Jannis Kounellis, Mario Merz, Giulio Paolini y Giuseppe Penone. Desde los años noventa, mediante Project Art y sus creaciones en Biella de la Cittadellarte Fondazione Pistoletto y la Universidad de las Ideas, acerca el arte a una relación activa con diversas esferas de la sociedad, siempre aspirando a un constante cambio positivo.

En 2003 ganó el León en Oro en Lifetime Achievement en la Bienal de Venecia, reconociendo su vasta carrera. Diez años más tarde presentó *Michelangelo Pistoletto, année un – le paradis sur terre*, exhibición individual en el Museo del Louvre en París. Ese mismo año recibió el Praemium Imperiale de pintura, en Tokyo. En 2017 Pistoletto participó en la 57a Bienal de Venecia con *One and One Makes Three*.
Nota: [Lista completa de exhibiciones individuales acá](#) y [colectivas acá](#). [Biografía en extenso adjunta](#).

Sobre el curador

Marcello Dantas es curador, diseñador escenográfico, director artístico y documentalista. Sus trabajos suelen ser un éxito de audiencias. En 2012 curó *Still Being*, muestra del artista británico Antony Gormley, que se transformó en la séptima exhibición más vista a nivel mundial ese año. En 2016 curó *ComCiência*, de la artista Patricia Piccinini, la muestra de arte contemporáneo más visitada ese año. En 2017 trajo por primera vez a Ai Weiwei a Latinoamérica, con muestras en Argentina y Chile. A lo largo de su carrera ha curado exhibiciones y trabajado con Anish Kapoor, Jenny Holzer, Gary Hill, Rebecca Horn, Laurie Anderson, entre otros. **Nota:** [Biografía en extenso adjunta](#).

Museo de Arte Contemporáneo

- **Sede Parque Forestal**
Ismael Valdés Vergara 506, metro Bellas Artes.
- **Sede Quinta Normal**
Matucana 464, metro Quinta Normal.

Horarios:

11 a 19 horas, martes a sábado.

11 a 18 horas, domingo.

Entrada liberada

Más información en www.mac.uchile.cl

MEDIOS ASOCIADOS

