



GALLERIA CONTINUA

SAN GIMIGNANO BEIJING **LES MOULINS** HABANA

46, rue de la Ferté-Gaucher, 77169 Boissy-le-Châtel, France
Tel. +33 (0)1 64 20 39 50 / lemoulin@galleriacontinua.fr / www.galleriacontinua.com

DANIEL BUREN

18/10/2015 – 20/12/2015

Vernissage le dimanche 18 octobre 2015, 12h – 18h
Du mercredi au dimanche, de 12h à 18h

GALLERIA CONTINUA / Les Moulins dévoile avec plaisir une nouvelle fresque sur le pignon du Moulin de Boissy, ouvert sur le pré, conçue par Daniel Buren spécialement pour les lieux.

« *In situ* veut dire dans mon esprit qu'il y a un lien volontairement accepté entre le lieu d'accueil et le lieu de « travail » qui s'y fait, s'y présente, s'y expose. Ceci vaut pour mon travail sans aucune exception, ici et ailleurs depuis 1965 » (Daniel Buren, « Du Volume de la Couleur », mai 1985. In *Les Écrits, vol.1, 1965-1995*, Flammarion / CNAP, p. 1069).

Après Kendell Geers et Pascale Marthine Tayou, c'est donc Daniel Buren qui offre désormais à Galleria Continua / Les Moulins une identité propre. L'espace industriel, friche devenue galerie d'art contemporain de réputation internationale, se pare d'un double rythme, coloré et géométrique, mais aussi d'une aura particulière. L'œuvre, longue de plus de 40

mètres, transforme la vision du paysage, tout en s'y inscrivant, au moyen d'une composition précise et d'une gamme chromatique très vive. En effet, le travail *in situ* est pour Daniel Buren un contrat qui exige deux transformations : l'outil sur le lieu et le lieu sur l'outil.

L'intervention de l'artiste suit un protocole particulièrement précis, dont la régulière alternance de bandes verticales pleines (blanches) ou vides fragmente autant qu'elle démultiplie la vision de la surface du mur – et du paysage qui l'englobe. Ces bandes verticales de 8,7 centimètres de largeur constituent l'outil visuel invariable de Daniel Buren. Tout en restant fidèle au protocole établi, l'artiste continue néanmoins de réinventer sans cesse sa pratique. Sa conception de la visibilité d'une œuvre d'art demeure un questionnement de son statut social et politique.

Peintre, l'artiste commence sa carrière en développant une peinture qui tend vers un abandon intentionnel de l'affect et qui radicalise l'œuvre dans un pur rapport entre le support et la forme, dénué de tout élément narratif. Il choisit alors de sortir du cadre de la toile et d'utiliser un outil industriel, des bandes verticales d'une cadence constante, dans un premier temps dans la rue, pratiquant l'affichage sauvage. Ce début de questionnement autour de l'art et de son environnement se poursuit dans des lieux culturels et publics dans lesquels Daniel Buren est invité à intervenir de plus en plus souvent. Concevant son travail quasi-systématiquement pour le lieu qui l'accueille, l'artiste développe

une critique incisive du système culturel et de ses pratiques muséales. Il est aujourd'hui l'un des artistes les plus importants de la scène internationale.

Daniel Buren est né en 1938, à Boulogne-Billancourt. Il vit et travaille *in situ*.