

COMUNICADO DE PRENSA

ESCALA HUMANA

YOAN CAPOTE Y MICHELANGELO PISTOLETTO

JUEVES, 24 DE NOVIEMBRE, 2022

ARTE CONTINUA – ÁGUILA DE ORO, RAYO 108 ENTRE ZANJA Y DRAGONES, BARRIO CHINO, CENTRO HABANA, CUBA

Arte Continua se complace en presentar la exposición ESCALA HUMANA, del artista cubano Yoan Capote y el maestro italiano Michelangelo Pistoletto.

Pistoletto, quien profesa un profundo y especial cariño por Cuba, luego de aquel significativo performance con los botes de pescadores en el mar cubano, la gran exhibición que acogiera el Museo Nacional de Bellas Artes en el 2016, y otras participaciones en la vida sociocultural y artística cubana, sobre todo a través de la activa sede del Tercer Paraíso; regresa para replantear algunos temas o problemáticas recurrentes en su obra pero en esta ocasión estimulando un diálogo generacional con Yoan Capote, uno de los artistas cubanos más importantes de la escena artística actual.

ESCALA HUMANA hace coincidir a estos dos artistas cuyas prácticas implican de modo muy particular al sujeto, la realidad y el arte; se trata de obras con un interés muy marcado en remover la experiencia del espectador hacia los materiales y los objetos desde una particular fuerza expresiva. Cualquier material que pasa por el pensamiento y el calor humano de ellos siempre se traduce en poesía, energía o significado, ya sea a través de la sutileza de un simple gesto o de una elaboración meticulosa.

En el caso de Michelangelo Pistoletto, uno de los máximos exponentes del Arte Povera, se presentan piezas icónicas de diferentes momentos en su carrera, entre ellas: *Mar del Caribe*, *Amar las diferencias*, *La vuelta al mundo*, y una serie de obras realizadas con espejos, algunas de las cuales datan de 1976 y son una declaración explícita del carácter conceptual de su práctica artística. Se incluye también en la muestra una de sus obras más conocidas, *Venus de los trapos*, creada en 1967 y considerada emblema del Arte Povera. La yuxtaposición de trapos y de la estatua de Venus produce una polaridad dialéctica similar a la que caracteriza a sus “Quadri specchianti”: una figura fija de espaldas, la estatua que representa un ideal de belleza imperecedero transmitido a lo largo de los siglos, y una multiplicidad de objetos potencialmente interminables y siempre cambiantes, los trapos, símbolo del despilfarro y de la degradación, pero también del consumismo, del reciclaje, de la marginación social.

De igual manera, en gran parte del trabajo de Yoan Capote se aprecia una sensibilidad NeoPovera, condicionada en un principio de su carrera por el contexto y su difícil acceso a soluciones técnicas de alta tecnología, pero al mismo tiempo por su interés en encontrar siempre el lado más expresivo de los materiales, ya sean humildes o industriales. Sin embargo, hay un rasgo distintivo en la manera en que Capote intenta convertir la experiencia física de estos materiales en un detonante simbólico o emocional. Es decir, existe en sus obras una manera visceral de analizar el peso, la corrosión, la fragilidad, el equilibrio, la experiencia táctil, pero también de sintetizar la forma en que el espectador interactúa con ellas.

A la entrada de la exposición, las primeras obras que encontramos en diálogo son *Este espacio no existe* (1967), uno de los cuadros espejos de Pistoletto donde, al incluir al espectador y al tiempo presente en la obra, modifica y abre una nueva noción de la perspectiva y, *Retrato de familia* (2022), de Capote. Esta última alude a la letra de una de las canciones más emblemáticas para la generación del artista cubano, *Foto de familia* de Carlos Varela, pero que ha sido concebida especialmente para esta exposición e inspirada por el uso del espejo en la obra del maestro italiano. Capote usa como referente los viejos espejos domésticos y las clásicas fotos de familia que se disponen en nuestros espacios íntimos. Agrede con delicadeza arqueológica el azogue de la parte posterior, raspándolo y decapándolo para descubrir la transparencia del vidrio a la vez que va grabando la imagen del mar. Justo en el horizonte ha cortado el vidrio y la parte del cielo la invierte contra la pared, el color del azogue recuerda el gris del cielo a la vez que habla de aquellos que ya no están.

Otros diálogos se van articulando en el recorrido a lo largo de la exposición. Los textos de “Llegada” y “Partida” que presentan la idea de Pistoletto sobre *La vuelta al mundo*; *Mar del Caribe* ocupando el centro de la sala de exposición, y sirviendo de mediador entre culturas, idiomas, visiones políticas y religiosas; rodeado de los mares de la serie *Islas*, de Yoan Capote, y sus esculturas *Auto-retrato (estudio de resistencia)* y *En nuestros hombros*. Estas últimas evocan una alusión directa al peso emotivo y la carga espiritual de nuestro cuerpo. Ambas son obras que diluyen la representación de experiencia individual en una empatía colectiva, o alusión social. La primera muestra un meticuloso estudio de equilibrio, su fragilidad visual expresa una tensión estática frente a la gravedad y una evocación a la vulnerabilidad de nuestra vida y nuestro cuerpo. De igual modo lo hace la segunda obra siguiendo la tradición del busto clásico, esta nos muestra una analogía visual entre los hombros de una escultura y la forma invertida del pesado yunque. Se trata casi del ready made de este objeto cuyo peso y la tenacidad del acero que lo compone cuentan la historia de innumerables golpes recibidos y su fuerza interior.

Amar las diferencias, frase que resalta en neón rojo en la segunda planta de la galería a modo de reclamo urgente es una de las obras de Pistoletto que definen el discurso de esta exposición y su título, acentuado por obras como *Abstinencia (tolerancia)*, de Capote. Y es que para estos artistas, el arte no solo supera el campo de la estética para entrar en el de la ética y de las ideas, sino que llega a asumir responsabilidades reales y concretas con todos los ámbitos de la vida humana. El arte se convierte en un motor necesario de interacción y diálogo.

Michelangelo Pistoletto nació en Biella en 1933. En 1962, creó los Cuadros Espejo con los cuales rápidamente consiguió reconocimiento internacional. Se le considera uno de los precursores y protagonistas del Arte Povera con sus *Oggetti in meno* (1965-1966) y *Venere degli stracci* (1967). Comenzando en 1967, fuera de espacios tradicionales de exhibición, concibió y creó acciones que constituyeron las primeras manifestaciones de “colaboración creativa” que desarrollaría durante las décadas subsiguientes. Con ello, juntó a artistas de diferentes disciplinas y sectores sociales cada vez más amplios. En los años noventa fundó Cittadellarte en Biella, poniendo el arte en relación con distintos ámbitos de la sociedad para inspirar y producir una transformación responsable de la misma. Ha recibido innumerables premios internacionales, entre ellos el León de Oro a la Trayectoria de la Bienal de Venecia en 2003 y en 2007 el Premio de la Fundación Wolf en Artes “por su trayectoria constantemente creativa como artista, educador y activista, cuya incansable inteligencia ha dado lugar a formas artísticas premonitórias que contribuyen a una nueva comprensión del mundo”. En 2017 salió a la luz su último libro editado por Actes Sud, *Hominiteísmo y Demopraxia*, un manifiesto para una regeneración de la sociedad publicado por Chiarelettere. Obras suyas están presentes en los principales museos de arte contemporáneo. (Sitio oficial: www.pistoletto.it)

Yoan Capote nació en Pinar del Río, Cuba, en 1977. Se graduó de la Escuela Nacional de Arte en 1995 y del Instituto Superior de Arte, en La Habana en 2001. Actualmente vive y trabaja en La Habana. Ha recibido distinciones como la beca de la Fundación John Simon Guggenheim (2006), el premio de la Fundación Pollock-Krasner (2006) y la beca del Vermont Study Center (2002). Durante la 7ª Bienal de La Habana (2000), recibió el Premio de la UNESCO, junto con el colectivo de artistas DUPP. Su obra formó parte de la exposición colectiva del Pabellón de Cuba de la 54ª Bienal de Venecia (2011), así como de la Bienal de Gwangju (2018), la Bienal de Chengdu (2021) y la Bienal de Sidney (2022). Una pintura a gran escala se expuso en Art Basel Unlimited, 2022. Su obra figura en varias colecciones, entre ellas Museo Voorlinden, Colección Daros Latinamerica AG, Zúrich, Suiza; Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana; Museo de Bellas Artes, Boston, EE.UU.; Museo de Bellas Artes, Houston, EE.UU.; Museo de Bellas Artes, Montreal, Canadá; Museo Pérez Art, Florida, EE.UU.; Colección Farber, Miami, EE.UU.; Museo Peabody Essex, Massachusetts, EE.UU.; Museo de Arte de Carolina del Norte, Raleigh, EE.UU.; Beelden aan Zee Museum, La Haya, Países Bajos; Colección Ella Fontanels-Cisneros, Miami, EE.UU.; entre otras.

GALLERIACONTINUA

SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS HABANA ROMA SAO PAULO PARIS DUBAI

Ambasciata d'Italia
L'Avana

habana@galleriacontinua.com — www.galleriacontinua.com

ARTE CONTINUA – Rayo 108 entre Zanja y Dragones, Barrio Chino, Centro Habana, Cuba

[f](https://www.facebook.com/galleriacontinua) @galleriacontinua [@galleriacontinua](https://www.instagram.com/galleriacontinua) [@GContinua](https://www.twitter.com/GContinua) [GALLERIACONTINUA](https://www.youtube.com/GALLERIACONTINUA)

[f](https://www.facebook.com/artecontinua_lahabana) @artecontinua_lahabana [@artecontinua_lahabana](https://www.instagram.com/artecontinua_lahabana)