

EXPOSITION SHILPA GUPTA

DU 26 JUIN AU 24 OCTOBRE 2010

EN COLLABORATION AVEC
LA GALLERIA CONTINUA, San Gimignano / Beijing / Le Moulin
ETYVON LAMBERT, Paris, New York

BLANDY ART TOUR(S)



CONSEIL GÉNÉRAL DE SEINE ET MARNE

Dossier de presse

[SOMMAIRE]

P 3 **Communiqué de presse**

P 5 **Blandy Art Tour(s)**

P 5 Un partenariat inédit entre un Département (collectivité territoriale) et une galerie d'art contemporain (privée)

P 5 Retour sur les précédentes éditions : Pascale Marthine Tayou (2008) et Carlos Garaicoa (2009)

P 6 **L'exposition de Shilpa Gupta**

P 6 Présentation de l'artiste

P 6 Présentation de l'exposition

P 8 3 questions à Shilpa Gupta

P 9 CV de Shilpa Gupta

P 11 **Le Château de Blandy-Les-Tours**

P 11 Le château fort de Blandy, un témoin rare de l'architecture militaire médiévale en Ile-de-France

P 11 La programmation culturelle du château de Blandy-les-Tours

P 13 **Le Conseil général de Seine-et-Marne**

P 13 La politique culturelle du Conseil général de Seine-et-Marne : faciliter l'accès de tous à la culture, développer l'offre sur le département, moderniser son identité

P 16 3 questions à Vincent Eblé, Président du Conseil général de Seine-et-Marne et Président de la commission culture de l'ADF (Association des Départements de France)

P 17 **Galleria Continua**

P 18 **Informations pratiques sur l'exposition**

P 18 Horaires et accès

P 18 Informations pour le vernissage : samedi 26 juin 2010

P 18 Contact presse

P 19 **Annexes**

P 19 Aux alentours de Blandy-les-Tours

[COMMUNIQUÉ DE PRESSE]

Exposition de **Blandy Art Tour(s)** **Shilpa Gupta**

26 juin – 24 octobre 2010
Château de Blandy-les-Tours

LE CONSEIL GÉNÉRAL DE SEINE-ET-MARNE
EN COLLABORATION AVEC

GALLERIA CONTINUA / San Gimignano / Beijing / Le Moulin
ET LA GALERIE YVON LAMBERT, Paris, New York



SHILPA GUPTA - 100 Queues (Détail) - 2007-2008 - Photo sur installation mécanique 13,5 x 268 x 13,5 cm.
Courtesy Galleria Continua, San Gimignano / Beijing / Le Moulin et Yvon Lambert, Paris, New York - Photo Ela Bialkowska.

CONSEIL GÉNÉRAL DE SEINE ET MARNE

Lancée en partenariat entre le Conseil général de Seine-et-Marne et Galleria Continua au Château de Blandy-les-Tours, **le Blandy Art Tour(s)** propose désormais chaque été une exposition d'art contemporain en ses murs.

Pour la troisième édition du Blandy Art Tour(s), c'est la jeune artiste indienne Shilpa Gupta qui envahira le château.

Pour la première édition, en 2008, le camerounais Pascale Marthine Tayou avait relevé le défi avec son exposition *Matiti Elobi*, vue par 13 000 visiteurs. En 2009, le cubain Carlos Garaicoa investissait l'histoire de l'architecture locale avec son exposition *La Mala Semilla* vue par 18 000 visiteurs.

Avec ses cinq tours et son donjon, dominant toute la vallée, au coeur de la campagne briarde verdoyante, la silhouette de Blandy-les-Tours, exemple extraordinaire des châteaux forts du Moyen Age, brandit désormais chaque année ses nouvelles armes aux couleurs de la création la plus émergente et internationale.

L'art atteste ici plus que jamais des possibilités d'échange et de synergie dont il est porteur. En ce sens, le Château de Blandy-les-Tours, propriété du Conseil général, accueille régulièrement des performances artistiques avec pour volonté de rendre l'art le plus remarquable accessible à tous.

Shilpa Gupta est née en 1976 à Bombay, en Inde, où elle vit et travaille actuellement. Sa recherche artistique, orientée vers le monde politique et culturel qui l'entoure, implique divers supports tels que la vidéo, la photographie et les installations, souvent interactives. Concernée par « ce que nous voyons » et « comment nous voyons », l'artiste s'intéresse aux malentendus et aux structures avec lesquelles l'information est traitée, dans un monde hautement médiatisé où l'on tente d'effacer les distances tout en renforçant les politiques sécuritaires.

Shilpa Gupta a participé à de nombreuses manifestations de niveau national - dernière Biennale de Lyon (en 2009) et international comme la Triennale de Yokohama, la 7ème Biennale de Gwangju (en 2008) et la Biennale de Liverpool (en 2006). Elle fut également invitée par de prestigieuses institutions, parmi lesquelles la Tate Modern de Londres, la Daimler



Portrait de l'artiste au château
Photo P. Loison © Conseil général de Seine-et-Marne

Contemporary de Berlin, le Queens Museum de New York et le Chicago Cultural Center.

Une escapade d'art contemporain en Seine-et-Marne

Le Conseil général de Seine-et-Marne et Galleria Continua - et exceptionnellement cette année la galerie Yvon Lambert - s'associent et proposent **12h d'art contemporain non-stop en Brie, le samedi 26 juin**. Une occasion de découvrir l'exposition de Shilpa Gupta au Château de Blandy-les-Tours, puis, à la Galleria Continua / Le Moulin, les trois expositions personnelles de Berlinda De Bruyckere, Urs Lüthi, Serse, et une exposition de groupe : « *Idoles* », avec Kendell Geers, Liu Jianhua, Anish Kapoor, Moataz Nasr, Luca Pancrazzi, Michelangelo Pistoletto, Arcangelo Sassolino, Pascale Marthine Tayou.

Un circuit en bus (Paris -Blandy-Le Moulin-Paris) est mis à votre disposition au départ de Paris à 14h, Place Valhubert 75005, devant l'entrée du Jardin des Plantes (métro Gare d'Austerlitz, ligne 10 ou RER C).

- **15h** : à Blandy, visite de l'exposition et discours de Vincent Eblé, Président du Conseil général de Seine-et-Marne
- **16h** : dégustation d'été
- **17h** : départ de Blandy en bus pour la Galleria Continua / Le Moulin
- **18h** : visite des expositions à la Galleria Continua / Le Moulin avec les expositions personnelles de Berlinda De Bruyckere, Urs Lüthi, Serse, et une exposition de groupe : « *Idoles* », avec Kendell Geers, Liu Jianhua, Anish Kapoor, Moataz Nasr, Luca Pancrazzi, Michelangelo Pistoletto, Arcangelo Sassolino, Pascale Marthine Tayou et cocktail.
- **21h** : buffet et Dj set campagnards
- **23h** : retour en bus (arrivée prévue à Paris : minuit / 1h).

Merci de confirmer votre présence au(x) vernissage(s) : escapade77@galleriacontinua.com et/ou si vous prenez le bus, merci de confirmer votre réservation avant le 24 juin, en précisant vos noms, coordonnées et nombre de places retenues.

Exposition de Shilpa Gupta du 26 juin au 24 octobre 2010 au château de Blandy-les-Tours.

Juillet : Booklet à paraître.

Château de Blandy-les-Tours

77115 Blandy-les-Tours - www.seine-et-marne.fr

Le château de Blandy est ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h
Accueil et information : 01 60 59 17 80

GALLERIACONTINUA / Le Moulin

46 rue de la Ferté Gaucher 77169 Boissy-le-Châtel, France T +33(0)1 64 20 39 50
lemoulin@galleriacontinua.com - www.galleriacontinua.com

Contact Presse :

Agence Tilt - Géraldine Genin : geraldine@agence-tilt.fr - Tél. : +33 (0)1 75 51 95 18 / +33 (0)6 63 10 63 12

Contact au Conseil général de Seine-et-Marne :

Nadia Deghirmendjian - nadia.deghirmendjian@cg77.fr - Tél. : +33 (0)1 64 14 71 1 5 / +33 (0)6 71 30 31 60

[BLANDY ART TOUR(S)]

Un partenariat inédit entre un Département (collectivité territoriale) et une galerie d'art contemporain (privée)

Alors que de plus en plus de monuments du patrimoine s'initient à l'art contemporain, en invitant en leurs murs des artistes aux médiums d'expression multiples, le Château de Blandy-les-Tours fait avec Blandy Art Tour(s) le pari audacieux de proposer à son public des rencontres d'exception avec des artistes de rang international.

Ce projet est le fruit d'une collaboration entre le Conseil général de Seine-et-Marne et la Galleria Continua, galerie reconnue sur la scène internationale, fondée en Toscane, et qui a ouvert un espace d'exposition au vieux Moulin de Boissy-le-Châtel (77). Par cette démarche, le Conseil général, propriétaire du

château, manifeste sa volonté de porter des projets d'envergure dans le champ des arts et de la culture en Seine-et-Marne au profit de ses habitants et de ses nombreux visiteurs.

Ce dialogue entre patrimoine et art contemporain couvre plusieurs enjeux : ouvrir le monument sauvegardé aux usages de notre temps, confronter le lieu de mémoire aux pratiques artistiques et aux interrogations d'aujourd'hui, s'enrichir du regard et des productions d'artistes voyageurs venus du monde entier, inviter les visiteurs à faire l'expérience sensible de la rencontre d'une œuvre et de l'architecture qui l'accueille.

Retour sur les précédentes éditions : Pascale Marthine Tayou (2008) et Carlos Garaicoa (2009)

Pour un artiste contemporain, investir un lieu, un territoire, dans lequel la mémoire et l'imaginaire sont si prégnants, constitue un défi. Dans le cadre de Blandy Art Tour(s), ce défi a été relevé à deux reprises : en 2009 avec le plasticien cubain Carlos Garaicoa et en 2008 avec l'artiste camerounais Pascale Marthine Tayou, dont on connaît la belle actualité cette année

à l'occasion de Lille 3000. Chaque année, le nombre de visiteurs de cet événement devenu rendez-vous estival, augmente de manière importante, gageant de l'impact de Blandy Art Tour(s) : 13000 visiteurs pour Pascale Marthine Tayou, puis 18000 visiteurs pour Carlos Garaicoa. 20 000 visiteurs sont attendus, cette année, pour l'exposition de Shilpa Gupta.



Carlos Garaicoa - No Way Out / Voie sans issue, 2002
Table en bois, fils, papier de riz, lumières, dimensions : 140 x 330 x 330 cm



Pascale Marthine Tayou - Poupées Pascales, les Sauveteurs, 2007
6 sculptures en cristal, matériaux divers, dimensions variables

[L'EXPOSITION DE SHILPA GUPTA]

Présentation de l'artiste

Shilpa Gupta est née en 1976 à Bombay, en Inde, où elle vit et travaille actuellement. Sa recherche artistique, orientée vers le monde politique et culturel qui l'entoure, implique divers supports tels que la vidéo, la photographie et les installations, souvent interactives. Concernée par « ce que nous voyons » et « comment nous voyons », l'artiste s'intéresse aux malentendus et aux structures avec lesquelles l'information est traitée, dans un monde hautement médiatisé où l'on tente d'effacer les distances tout en renforçant les politiques sécuritaires.

Shilpa Gupta a participé à de nombreuses manifestations de niveau national - dernière Biennale de Lyon (en 2009) et international comme la Triennale de Yokohama, la 7^{ème} Biennale de Gwangju (en 2008) et la Biennale de Liverpool (en 2006). Elle fut également invitée par de prestigieuses institutions, parmi



Portrait de l'artiste au château
Photo P. Loison © Conseil général de Seine-et-Marne

lesquelles la Tate Modern de Londres, la Daimler Contemporary de Berlin, le Queens Museum de New York et le Chicago Cultural Center.

Présentation de l'exposition

L'intervention de Shilpa Gupta dans le château de Blandy-les-Tours s'apparente à une prise de possession totale des lieux : du cellier au donjon, à la tour des gardes, la tour des archives, la tour de justice, la tour carrée reliées par le chemin de ronde qui court sur les courtines... L'artiste investit ces espaces singuliers par l'installation d'œuvres issues de sa plus récente production. Confrontées aux volumes et aux symboles de l'architecture historique, ces œuvres renouvellent leur message, à la faveur du contraste temporel et spatial saisissant qu'impose le lieu.

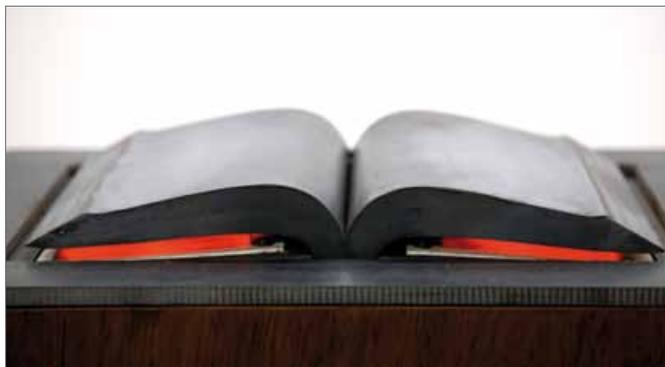
Parmi les pièces emblématiques de l'artiste présentées dans l'exposition, *Singing Cloud* (2008-2010), installation monumentale dans laquelle un lourd nuage composé de milliers de microphones desquels se diffusent des sons, plane et menace au dessus de nos têtes. Le nuage vit et laisse échapper à certains moments des sifflements, des voix, plus ou moins lointains, plus ou moins animés, qui évoluent dans l'espace à la recherche d'un auditeur à même de les capter. Présentes également, l'œuvre lumineuse *Blindstars, Starsblind* (2008) et le livre incandescent, *Untitled* 2009, qui irradient par les sens la pierre du château et la perception des visiteurs. Le travail photographique de Shilpa Gupta

est aussi représenté, et témoigne de la multiplicité des médiums qu'emploie l'artiste.

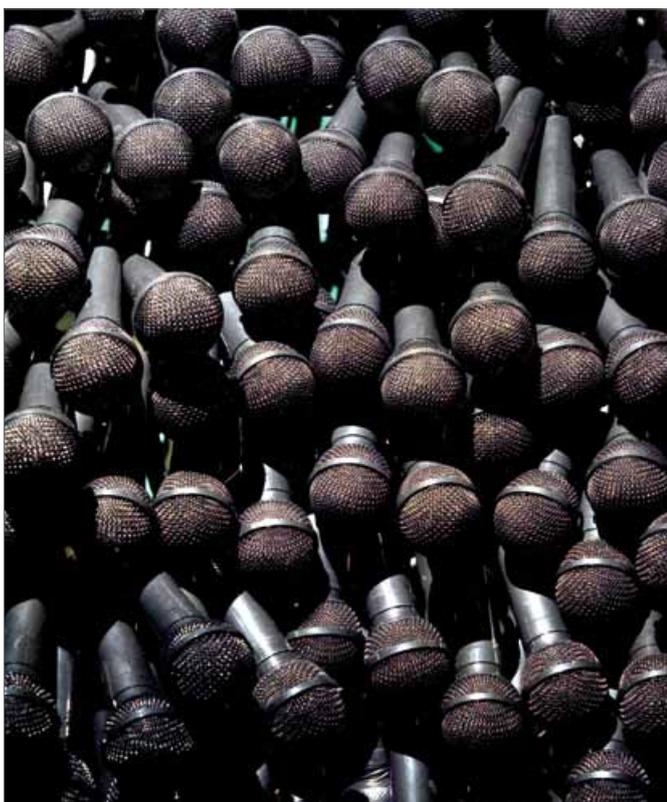
La démarche de l'artiste s'élève à partir du contexte politique et culturel si particulier de l'Inde. Mosaïque de culture, l'Inde est traversée par des questionnements identitaires, religieux et politiques qui se cristallisent souvent avec une extrême violence, sans véritablement d'échos dans les pays occidentaux. Le travail de Shilpa Gupta puise dans ce contexte fracturé la trame d'une réflexion sur la manière dont nos identités se forment. Elle interroge nos perceptions sur ces conflits, visibles et invisibles, comme notamment la place accordée aux femmes dans la société indienne, le fatalisme des inégalités d'espérances de vie... Une prise de position qui se formalise par un langage plastique très personnel dans lesquelles les nouvelles technologies se mêlent aux matériaux du quotidien collectés dans sa ville natale de Bombay. Le caractère politique de son œuvre pourrait présupposer une certaine violence ou un hermétisme, mais il n'en est rien. Shilpa Gupta ne souhaite pas susciter de sentiment de peur chez le visiteur, son projet « porte sur la compréhension de la peur et des préjugés, et au bout du compte sur la liberté ». De quoi dessiner les traits d'une possible réconciliation.



SHILPA GUPTA - 100 Queues - 2007-2008 - Photo sur installation mécanique 13,5 x 268 x 13,5 cm. Courtesy Galleria Continua, San Gimignano / Beijing / Le Moulin et Yvon Lambert, Paris, New York - Photo Ela Bialkowska.



SHILPA GUPTA - Untitled (Détail) - 2009 - Acier avec mécanisme chauffant sur socle 114,3 x 33 x 44,5 cm. Courtesy Galleria Continua, San Gimignano / Beijing / Le Moulin et Yvon Lambert, Paris, New York - Photo Didier Bamoso.



SHILPA GUPTA - Singing Cloud (Détail) - 2009 - Microphones, dimensions variables. Courtesy Galleria Continua, San Gimignano / Beijing / Le Moulin et Yvon Lambert, Paris, New York - Photo Marc Damage



SHILPA GUPTA - Blind Stars StarsBlind - 2008 - Installation lumineuse, Ø 488 cm. Courtesy Galleria Continua, San Gimignano / Beijing / Le Moulin et Yvon Lambert, Paris, New York - Photo Ela Bialkowska



SHILPA GUPTA - Flapboard, 2008 - 21,8 x 180 x 25 cm. Courtesy Galleria Continua, San Gimignano / Beijing / Le Moulin et Yvon Lambert, Paris, New York - Photo Marc Damage



SHILPA GUPTA - Half widows, 2006 - Installation architecturale et projection vidéo 427 x 335 cm. Courtesy Galleria Continua, San Gimignano / Beijing / Le Moulin et Yvon Lambert, Paris, New York - Photo Ela Bialkowska



3 questions à Shilpa Gupta

1 / Quels événements, quelles rencontres décisives ont orienté votre démarche artistique ?

Shilpa Gupta : J'ai été influencé par :

- la façon dont on regarde les choses au quotidien et comment on les comprend
- Comment nous séparons les événements et les gens autour de nous, créons des catégories et si ces catégories peuvent être contrôlées.
- J'étais très jeune lorsque des émeutes ont éclaté dans la ville. Depuis le toit terrasse de la maison, on pouvait voir la fumée des endroits qui brûlaient pas très loin de nous.
- Comment la ville de Bombay est devenue Mumbai.
- Comment la télévision noire et blanc a été remplacée par la couleur et comment internet s'est très rapidement infiltré dans nos maisons.

2 / Quelles œuvres, quels artistes, quels auteurs ont nourri ou nourrissent votre travail ?

S. G. : Ils sont nombreux et impossible à lister. Certains textes et actions de Gandhi, Saadat Hasan Manto, Murakami, Amitava Gosh, Noam Chomsky, Vivan Sundaram, Urvashi Bhutalia, Alfredo Jarr, Michelangelo Pistoletto, V Ramachandran, Gabriel Garcia Marquez, Arundhati Roy, George Orwell etc etc etc m'ont accompagné à différents moments de ma vie. Mais aussi beaucoup d'autres écrits, petits ou grands, tirés des journaux ou d'internet, parfois d'anonymes !

3 / Vos œuvres, souvent, semblent révéler des préoccupations d'ordre politique. L'art peut-il éveiller les consciences, et en cela, être « utile » ?

S. G. : Je m'intéresse à la perception et comment nous comprenons le monde quotidien et des structures variées qui influencent cette compréhension. Les politiques en font partie et par conséquent s'intègrent à mon travail. Si vous me demandez si « l'art peut changer le monde, » je ne connais pas la réponse car, en fait, je me pose la même question ! L'art est capable, peut être, de créer des petits bouleversements dans la compréhension, ce qui dépend de plusieurs facteurs – de l'esprit de l'artiste à l'esprit du spectateur et tous les éléments qui entrent en jeu dans cette rencontre de l'art. Cela inclut le langage de l'art, le lieu, l'histoire, la disposition du spectateur au moment de la rencontre, etc etc

CV SHILPA GUPTA

Shilpa Gupta

Born in Mumbai (India) in 1976.
Lives and works in Mumbai.

Upcoming Show:

2010 Ok Center, Linz, Austria

Solo Show:

2010 **Shilpa Gupta, Château de Blandy-Les-Tours**, Blandy-Les-Tours, France (26 June)
A Bit Closer, Contemporary Arts Center, Cincinnati, USA

2009 **Recent works**, Galerie Yvon Lambert, Paris, France
Recent works, Lalit Kala Academy, New Delhi, India with Vadehra Art Gallery, New Delhi, India
While I sleep, Le Laboratoire, Paris, France
Second Moon, Galleria Continua, San Gimignano, Italy

2008 **BlindStars StarsBlind**, Galerie Volker Diehl and Bodhi Berlin and Mumbai.

2007 **Recent works**, Apeejay Media Gallery, New Delhi, India
Sakshi Gallery, Mumbai, India
Artists' Studio, London, UK

2004 **Your Kidney Supermarket**, Oxford Bookstore, Mumbai, India

2003 **Blessed Bandwidth.net**, Net art Commission from Tate Online, London, UK; Gallery Chemould, Mumbai, India

Group exhibitions:

2010 **The 4th Auckland Triennial - Last Ride in a Hot Air Balloon**, Auckland, New Zealand
Experimenta International Biennial of Media Art - Utopia Now - , BlackBox, The Arts Centre, Melbourne, Australia
Contemplating the Void: Interventions in the Guggenheim Rotunda, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA

2009 **Freedom Is Notional** , Experimenter, Kolkata, India
Everyday Miracles (Extended), Walter and McBean Galleries, San Francisco Art Institute, San Francisco, USA
10th Lyon Biennial - The Spectacle of the Everyday, Lyon, France
Inside job, Galerie Krinzinger, Wien, Austria
The Generational: Younger Than Jesus, New Museum, New York, USA
Cuvée Biennial, OK Center for Contemporary Art, Linz, Austria
Where in the world, Devi Art foundation, New Delhi, India
The World Is Yours, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Denmark
Contemplating the Void: Interventions in the Guggenheim Rotunda, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA

- 2008** **Yokohama 2008:** International Triennale of Contemporary Art, Yokohama, Japan
The 7th Gwangju Biennale, Gwangju, Korea
Indian Highway, Serpentine Gallery, London, UK
What do you want?, Corner House, Manchester Asian Art Triennial, Manchester, UK
Click ! Contemporary Photography in India, Vadhera Art Gallery, New Delhi, India
Look Around, Artericambi, Verona, Italy
- 2007** **New Commissions,** Museum of Contemporary Art, Val De Marne, Paris, France
Politics of Fear, Albion Gallery, London, UK
9th Lyon Biennial , Lyon, France
The Thermocline of Art- New Asian Waves, ZKM - Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany
Objects: Making Unmaking, Vadhera Art Gallery, New Delhi, India
Fashion Accidentally, Museum of Contemporary Art, Taipei, China
New Delhi/ New Wave, Primo Marella Gallery, Milan, Italy
The Camouflash, Patio Art Center, Lodz, Poland
Tiger by the Tail! Contemporary Women of India Transforming Culture, Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, USA
- 2006** **9th Havana Biennial,** La Havana, Cuba
Subcontingente, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, Italy
Zones of Contact, Biennale of Sydney, Sydney, Australia
Photography, Video, Mixed Media III, Daimler Chrysler Contemporary, Berlin, Germany
Hyper Design, Shanghai Biennale, Shanghai, China
- 2005** **Art meets Media- Adventures in Perception,** NTT Inter Communication Center (ICC), Tokyo, Japan
3rd Fukuoka Asian Art Triennale, Fukuoka Asian Art Musuem, Fukuoka City, Japan
Crossovers & Rewrites: Borders over Asia, Museum of Contemporary Art, World Social Forum, Porto Alegre, Brasil
Edge of Desire, Asia Society and Queens Museum, New York, USA; Tamayo Museum, Mexico City, Mexico
- 2004** **The 10 Commandments,** Hygiene-Museum, Dresden, Germany
Transmediale, The House of World Cultures, Berlin, Germany
Media City Seoul Biennale, Seoul, Korea
Wonderful Travel Agency, Borusan Art Gallery, Istanbul, Turkey
- 2003** **Body.City,** The House of World Cultures, Berlin, Germany
OK. Video, Indonesian National Gallery, Jakarta, Indonesia
Video Brasil, Sao Paulo, Brasil
Peace Taxi, SAVAC, Toronto, Canada
Diverge, NGMA, Mumbai, India
10th Biennial of Moving Images, Centre Pour l' Image Contemporaine, Geneva, Switzerland
- 2002** **Wayside Deity** (Two person show), Art Inc Gallery, New Delhi, India
New Territories, The Arches, Glasgow, UK
Site + Sight, Earl Lu Gallery, Singapore
Life in the time of Cholera, APJ New Media Gallery, New Delhi, India
- 2001** **Century City:** Art and Culture in the Modern Metropolis, Tate Modern, London, UK

[LE CHÂTEAU DE BLANDY-LES-TOURS]

Le château fort de Blandy, un témoin rare de l'architecture militaire médiévale en Île-de-France

Le château-fort de Blandy-les-Tours, propriété du Conseil général depuis 1992, est l'un des derniers témoins de l'art castral médiéval d'Île-de-France. Chantiers de fouilles, restauration d'objets, aménagement et création de salles ont rythmé la vie du château pendant plusieurs années. Le visiteur découvre désormais le château réhabilité selon son aspect du XVII^e siècle. Une gouache datant de cette époque a servi de modèle à la restauration. Le château présentait alors sa forme la plus complète. Cependant, certains bâtiments n'ont pas été reconstruits : le logis seigneurial ou encore le jeu de paume par exemple.

Bâti au XIII^e siècle, agrandi aux XIV^e et XV^e siècles, le château a traversé le temps : manoir, château fort puis simple ferme avant de tomber en déshérence. Devenu

propriété du Conseil général en 1992, le château en péril a été relevé de ses ruines par deux campagnes de restauration.

L'archéologie et les évolutions architecturales du bâti sont au cœur du projet muséographique. La salle d'exposition permanente met en scène l'histoire du château par grandes périodes, représentées par des objets restaurés. Un parcours dans la cour, le donjon et sur les courtines permet au visiteur de découvrir l'histoire du site.

Axé sur la valorisation du patrimoine, le château ouvre également ses portes à la création artistique en accueillant une programmation vivante, comme en témoigne l'exposition de Shilpa Gupta. Fort de son histoire, le château de Blandy-les-Tours est désormais tourné vers l'avenir, en alliant tourisme, patrimoine et culture.

La programmation culturelle du château de Blandy-les-Tours

Le Château de Blandy-les-Tours offre un projet culturel ambitieux à destination de ses publics. Projet culturel dont les enjeux sont tout autant la connaissance de ce monument et de son environnement, témoins précieux de l'histoire, que le choix d'une programmation culturelle originale et exigeante, sans cesse renouvelée, dans les domaines de la création actuelle : art contemporain, musique, danse, théâtre, arts de la rue...

Dans ce double dessein réside le souhait de surprendre un public en initiant entre le lieu et lui un dialogue hors du temps que viennent alimenter œuvres contemporaines, résidences d'écrivains, spectacles et concerts de plein air... Ce parti pris pour une programmation riche et variée positionne le château de Blandy-les-Tours comme un acteur du développement touristique et culturel de cette partie du territoire seine-et-marnais, désigné sous le label Destination Trois Châteaux (Fontainebleau, Vaux-le-Vicomte, Blandy).

Le château de Blandy-les-Tours se distingue sans doute par sa vision moderne du patrimoine et son ancrage fort dans la création contemporaine, positionnement propice à une ouverture vers un public vaste et diversifié, seine-et-marnais mais aussi plus largement : touristique, familial, amateur d'art et d'architecture, jeunesse et enfance, curieux de la création contemporaine...

Depuis sa réouverture en 2007, le château multiplie les collaborations avec des artistes contemporains, dans le cadre des expositions Blandy Art Tour(s), mais également en s'inscrivant dans la dynamique d'autres événements artistiques importants, comme le festival DEPAYZ'ARTS. Ainsi en 2008, il fut terrain d'expression pour les anamorphoses de Felice Varini et Krijn de Koning. Gage que mise en valeur du patrimoine rime également avec ouverture et audace.



Œuvre de Felice Varini et Krijn de Koning Quatre arcs de cercle/ work for le château de Blandy-les-Tours, 2008. © André Morin

[LE CONSEIL GÉNÉRAL DE SEINE-ET-MARNE]

La politique culturelle du Conseil général de Seine-et-Marne : faciliter l'accès de tous à la culture, développer l'offre sur le département, moderniser son identité

Valoriser la Seine-et-Marne en confrontant le patrimoine et les paysages à la création contemporaine et aux arts vivants, encourager l'accès à la culture et à la connaissance pour tous, développer les pratiques artistiques, favoriser la création et qualifier les pratiques amateurs sont les objectifs de la politique culturelle du Conseil général.

Persuadés que la culture est un formidable outil d'ouverture et d'épanouissement, une part essentielle à la qualité de vie et du développement des territoires, les élus souhaitent aussi renforcer l'attractivité de la Seine-et-Marne et refléter sa modernité.

Valoriser le patrimoine et les paysages par la création contemporaine

Blandy-les-Tours, Vaux-le-Vicomte, Fontainebleau, Noisiel, Provins..., bords de fleuves, forêts, paysages, la Seine-et-Marne possède de nombreuses richesses culturelles, historiques, industrielles ou naturelles qui font la fierté de ses habitants. En les valorisant et en accroissant le rayonnement des sites départementaux, le Conseil général renforce une dynamique culturelle et touristique de qualité. C'est en ce sens que le Département propose le Blandy Art Tour(s), en partenariat avec Galleria Continua ou encore le festival Dépayz'arts.

Changer l'image du département

En montrant les richesses et le rayonnement du département, Dépayz'arts contribue à changer l'image de celui-ci et renforce la fierté d'appartenance des Seine-et-Marnais. Ce festival est destiné aux Seine-et-Marnais mais aussi aux franciliens et touristes, nombreux en cette période de fin d'année. Le choix de la période, entre Noël et le Nouvel an, procède d'une démarche originale de solidarité. Le festival offre le meilleur de la création artistique contemporaine, à tous, de façon originale, libre et gratuite. Cette exigence d'accessibilité et de qualité est un axe fort de la politique culturelle du Conseil général. Il

fait découvrir une nouvelle Seine-et-Marne, celle des artistes d'aujourd'hui.

En 2008, lors de la première édition, 5 sites ont été investis : historiques (Blandy-les-Tours, Fontainebleau), naturels (carrières de silice à Ormesson), contemporains (immeuble Plein Ciel au Mée-sur-Seine), ou industriels (ancienne usine Leroy à Saint-Fargeau-Ponthierry). Au programme : spectacles en tous genre ; théâtre, cirque, arts plastiques, arts de la rue, installation, projection et plus de 25 000 spectateurs ! Même en période de contraintes économiques et financières, la culture n'est pas un luxe mais un droit pour tous et un investissement pour l'avenir. L'objectif est bien de montrer combien les arts vivants (danse, musique, théâtre, cirque, arts de la rue...) ainsi que les arts plastiques peuvent sublimer la diversité des richesses seine-et-marnaises.

Cette valorisation des paysages est le fil rouge de Dépayz'arts : elle se retrouvera dans la prochaine édition du 27 au 31 décembre 2010.

Soutenir le spectacle vivant, les festivals, le cinéma et les pratiques artistiques

Le Conseil général développe également une saison culturelle en finançant Act Art 77, association partenaire du Département, qui organise notamment les Scènes Rurales (13 scènes sur près d'une centaine de communes rurales) ou le festival Hoptimum (danses hip-hop).

Le Département soutient également la Ferme du Buisson à Noisiel, la Coupole à Sénart, toutes deux Scènes Nationales, la scène conventionnée de Chelles, les 20 théâtres municipaux existants, et les lieux de musiques actuelles, en apportant des financements importants à leur programmation, aux actions culturelles et aux équipes artistiques.

Le Département soutient aussi la création par les communes et les intercommunalités de nouveaux lieux culturels (centre d'art contemporain à Chelles,

centres culturels à Pontault-Combault et Saint-Fargeau-Ponthierry). Enfin, il aide à l'implantation de compagnies en résidence dans les territoires et soutient leur travail de création.

D'autre part, le Département apporte son soutien aux festivals et manifestations culturelles locales, organisés par les communes, intercommunalités et associations, soit 54 manifestations en 2009. Il s'agit de festivals de musique importants comme le festival Django Reinhardt à Samois-sur-Seine, les Muzik'Elles à Meaux, ou le Battle Pro de Chelles, et d'activités régulières comme la Galerie hors Champs à Sivry-Courtry ou l'Association Artévie à Lorrez-le-Bocage. Mais également des manifestations ponctuelles comme Fenêtre sur l'Art à Donnemarie-Dontilly ou le festival de Land-Art à Savins. Convaincu que l'art se regarde autant qu'il se pratique, le Conseil général soutient également les associations de pratique amateur et les lieux culturels de proximité qui développent des projets ambitieux et de qualité comme le projet Rhizomes à Torcy qui construit depuis quelques années un partenariat avec le centre George Pompidou pour initier des adolescents à l'art contemporain. Il soutient également les enseignements artistiques (écoles de musique et de danse), par la mise en œuvre du Schéma Départemental des Enseignements Artistiques.

Pour le cinéma, le Département a engagé une politique de soutien structurant aux cinémas de qualité portés par les collectivités et les associations. Ainsi, de nouvelles salles vont être réalisées prochainement à Provins, La Ferté-Gaucher, la Ferté-sous-Jouarre, Coulommiers, Montereau et Fontainebleau grâce à l'impulsion et au financement du Conseil général. D'autres projets sont en cours de réflexion pour les franges sud et ouest du département. L'originalité du soutien apporté par le Conseil général repose sur la proposition faite aux collectivités locales de développer un projet de territoire autour du cinéma qui mutualise les outils de communication, l'unification des tarifs et le développement d'un projet culturel en direction des publics.

Développer le tourisme culturel

Le tourisme culturel, avec les musées, les châteaux, les festivals, les centres d'arts, les événements, permet de développer l'attractivité, l'activité économique (hôtellerie, restauration, commerces....) et favorise le développement du Département. Il contribue à renforcer la fierté des Seine-et-Marnais pour leur département, en attirant des visiteurs venus de la Région, de France et de l'étranger pour découvrir les richesses et les talents de la Seine-et-Marne.

Le développement de produits touristiques sur l'ensemble de la Seine-et-Marne a également renforcé l'attractivité du territoire : signalisation touristique, carte balad'pass pour visiter les lieux touristiques à prix réduits, promotion des musées, des châteaux et des événements...

Le tourisme : une activité économique majeure en Seine-et-Marne

Répartis sur l'ensemble du territoire, le patrimoine (bâti ou naturel), les événements et les équipements culturels constituent des atouts touristiques uniques en Ile-de-France, plaçant ainsi la Seine-et-Marne au second rang des départements franciliens en terme de fréquentation et parmi les premiers nationalement. Il attire plus d'un tiers des 36 millions de touristes en Île-de-France (source : Ministère des Affaires Étrangères 2004).

Le patrimoine seine-et-marnais est déjà inscrit dans des circuits de «tours opérateurs». Le Conseil général entend développer une offre de qualité et structurer la circulation d'un site à l'autre, génératrice de dynamisme et de retombées économiques. Globalement le tourisme génère près de 27 000 emplois (directs et indirects) en Seine-et-Marne. Il est le 2^e secteur d'activité économique du département.

C'est pourquoi le Département soutient 3 pôles touristiques au sud, au nord et à l'est du département, pour développer des projets touristiques.



Château de Blandy-les-Tours



Château de Blandy-les-Tours – Spectacle son et lumières, 2007



Château de Blandy-les-Tours – La rando des trois châteaux



Château de Blandy-les-Tours – Les dimanches de Blandy, 2010

Chiffres clefs sur le département

La culture et le patrimoine en Seine-et-Marne c'est notamment :

- **631** édifices protégés
- **231** monuments classés
- **400** monuments inscrits
- **385 000** visiteurs au château de Fontainebleau
- **255 000** visiteurs au château de Vaux-le-Vicomte
- **800 000** visiteurs à Provins
- **+ de 160 000** visiteurs au château départemental de Blandy-les-Tours
- **5 000** objets d'art protégés
- **2 sites classés** au patrimoine mondial de l'Humanité (Fontainebleau et Provins)
- **70 000** visiteurs dans les 5 musées départementaux
- **19 musées** dont **5 départementaux**
- **3 musées d'intérêt national** en projet
- **16,1 millions** de visiteurs

L'art contemporain en Seine-et-Marne, c'est :

- **4 centres d'art** (Centre Photographique d'Île-de-France à Pontault-Combault, centre d'art de la Ferme du Buisson à Noisiel, centre d'art contemporain de Chelles, Parc culturel de Rentilly)
- **une galerie internationale privée** : Galleria Continua / le Moulin à Boissy-le-Châtel
- **des initiatives associatives** : Artevie dans le sud Seine-et-Marne
- **des expositions d'art contemporain** chaque année au château de Blandy-les-Tours
- **des artistes plasticiens**



3 questions à Vincent Eblé,

Président du Conseil général de Seine-et-Marne et Président de la commission culture à l'Assemblée des Départements de France

1/ Quel est le rôle des collectivités locales dans la diffusion de la culture et des arts ?

Vincent Éblé : Aujourd'hui, les collectivités territoriales financent 75% des dépenses artistiques et culturelles du pays. Sans elles, nombre d'artistes et compagnies artistiques ne pourraient créer les œuvres contemporaines. Sans elles, les lieux de diffusion ne pourraient offrir les programmations éclectiques et de qualité qui sont les leurs. Sans elles, les habitants des territoires ne pourraient avoir accès à des pratiques amateur de qualité. On le voit, le rôle des collectivités territoriales est primordial. Et souvent il est l'objet de financements complémentaires entre les unes et les autres, ce qui permet l'existence de projets que l'une où l'autre ne pourrait porter seule. C'est encore plus vrai en termes d'investissement où sans le travail et le financement concerté des collectivités territoriales, aucun théâtre, lieu de musiques actuelles, cinéma de proximité ou centre d'art ne pourrait voir le jour.

2/ En tant que président de la commission culture de l'ADF, pensez-vous que la culture soit vraiment menacée par la réforme que souhaite imposer l'État ?

V. É. : Plus que la réforme législative des collectivités territoriales, qui devrait maintenir la culture hors de la disposition de la suppression de la compétence générale, c'est la dette de l'État envers les collectivités – la différence entre le montant des compensations versées par l'État aux collectivités pour prendre en charge les nouvelles compétences qu'il leur a transférées et le coût de ces compétences pour les collectivités – qui menacent fortement les possibilités réelles de financer les projets artistiques et culturels portés par les acteurs des territoires. Pour le seul département de la Seine-et-Marne, le montant cumulé de cette dette s'élèvera à près de 150 millions d'euros en 2010 !

Pour ce qui concerne les Conseils généraux, il faut rappeler que 80% de leurs budgets sont consacrés au paiement des compétences obligatoires (les prestations sociales pour l'essentiel). C'est avec les 20% restants que sont financées les politiques Jeunesse, Culture et Sports (entre autres), mais cette part pouvant être réservée à ces politiques volontaires diminue d'année en année.

D'autre part, le gouvernement vient d'annoncer le gel de la dotation générale de fonctionnement, ce qui réduit encore les perspectives d'évolution des recettes des départements. Enfin, la perception des droits de mutation sur les ventes immobilières qui a connu une chute vertigineuse ces trois dernières années a durablement affaibli les recettes des conseils généraux. Même si aujourd'hui il semble que le marché immobilier connaisse un rebond, en aucun cas les recettes liées aux droits de mutations ne connaîtront des montants tels que ceux enregistrés en 2007 ou 2008.

En 2010, malgré les contraintes budgétaires rappelées ici, le Conseil général de Seine-et-Marne a choisi de reconduire à l'identique les subventions culturelles qu'il avait votées en 2009. Parce que je suis persuadé de la pertinence et de la nécessité d'une politique culturelle forte pour développer les territoires et leur identité, j'espère qu'il pourra en être de même en 2011. Mais les contraintes budgétaires dont les départements sont aujourd'hui l'objet ne me permettent malheureusement pas de le garantir.

En résumé, il n'est pas sûr que les départements conservant tout ou partie de leur compétence culturelle auront pour autant les moyens de les mettre en œuvre avec la même dynamique et le même volontarisme politique que par les années passées.

3/ quelles en seraient les conséquences ?

V. É. : Cette question renvoie à la première. L'affaiblissement des capacités d'intervention des départements pour le développement culturel et artistique, c'est à coup sûr le renforcement de la précarité des artistes et c'est donc restreindre fortement les champs et les projets de création contemporaine. Mais c'est aussi diminuer de manière drastique la possibilité pour les lieux de diffusion de mettre en œuvre des saisons pluridisciplinaires de qualité, à moins que ce soit d'empêcher de plus en plus de citoyens d'y accéder par une augmentation du prix des places qui deviendra de plus en plus élevé. Ou bien c'est encore priver les associations et les collectivités locales des moyens de mise en œuvre sur les territoires des actions et projets de développement culturel qui depuis des années favorisent la rencontre des œuvres, des artistes et du public.

[GALLERIA CONTINUA]

Galleria Continua

Galleria Continua est née à l'initiative de trois amis : Mario Cristiani, Lorenzo Fiaschi et Maurizio Rigillo, en 1990 à San Gimignano, en Italie. Qu'il s'agisse de l'ancienne salle de théâtre et de cinéma à San Gimignano, de l'espace industriel en style Bauhaus de Beijing ou du Moulin à Boissy-le-Châtel (Seine-et-Marne), Galleria Continua prouve que de nouvelles possibilités de dialogues et de croisements peuvent naître entre des géographies inattendues, rurales, industrielles, locales et globales, art d'hier et d'aujourd'hui, artistes de renom et émergents. Ainsi, depuis près de vingt ans, Galleria Continua s'est forgée, au fil de rencontres et d'expériences, une identité forte autour de valeurs généreuses et altruistes qui ont servi de base à ses collaborations artistiques, à son rapport au public et

à son développement. Pour un artiste contemporain, investir un lieu, un territoire, dans lequel la mémoire et l'imaginaire sont si prégnants, constitue un défi. Dans le cadre de Blandy Art Tour(s), ce défi a été relevé à deux reprises : en 2009 avec le plasticien cubain Carlos Garaicoa et en 2008 avec l'artiste camerounais Pascale Marthine Tayou, dont on connaît la belle actualité cette année à l'occasion de Lille 3000. Chaque année, le nombre de visiteurs de cet événement devenu rendez-vous estival, augmente de manière importante, gageant de l'impact de Blandy Art Tour(s) : 13000 visiteurs pour Pascale Marthine Tayou, puis 18000 visiteurs pour Carlos Garaicoa. 20 000 visiteurs sont attendus, cette année, pour l'exposition de Shilpa Gupta.

Le Moulin

En octobre 2007, Galleria Continua a inauguré ce site singulier pour la création contemporaine en région parisienne. Le Moulin accueille plusieurs fois par an, au rythme des saisons, les projets et l'exposition d'œuvres grands formats d'artistes des cinq continents. Ancienne manufacture réhabilitée de plus de 10 000 m², le site embrasse sa nouvelle vie artistique avec d'ores et déjà plus de 18 000 visiteurs reçus en seulement deux ans d'activité. Un nouveau vent culturel souffle sur le département et un intérêt fort se manifeste de la part du public local, comme parisien et international. Le lieu, commercial, allie aussi bien les préoccupations d'une entreprise privée à celles, philanthropiques, du public.

Pour sa troisième année d'existence et ses 9 expositions passées, Galleria Continua fait le choix pour

cette nouvelle programmation d'ouvrir l'espace du Moulin à 3 artistes aux approches et à la démarche très différentes pour des expositions personnelles : Berlinde de Bruyckere, Urs Lüthi et Serse. En parallèle, Le Moulin propose pour la troisième année consécutive une exposition collective, cette année intitulée *Idoles*, et présentant Kendell Geers, Anish Kapoor, Liu Jianhua, Moataz Nasr, Luca Pancrazzi, Michelangelo Pistoletto, Arcangelo Sassolino, Pascale Marthine Tayou. Une fois de plus, Galleria Continua démontre à quel point des formes d'art très variées, les figures sculptées de Berlinde De Bruyckere, les installations d'Urs Lüthi ou les dessins de Serse, peuvent se joindre à une exposition collective à la thématique forte, et toutes s'intégrer dans un seul et même espace, Le Moulin, pour le moins atypique.

GALLERIA CONTINUA / Le Moulin
46 rue de la Ferté Gaucher 77169 Boissy-le-Châtel,
France T +33(0)1 64 20 39 50
lemoulin@galleriacontinua.com - www.
galleriacontinua.com

[INFORMATIONS PRATIQUES]

HORAIRES ET ACCÈS

Château de Blandy-les-Tours - 77115 Blandy-les-Tours

ACCÈS :

- **Accès de Paris** : rejoindre l'A5 en direction de Provins, sortie n°16 Châtillon-la-Borde, puis suivre la D47.
- **Accès de Melun** : prendre la D408 puis suivre la D47, ou la N36 puis la D215, via Vaux-le-Vicomte.
- **Accès de Provins** : prendre la D408 et suivre la D47.

Le château de Blandy est ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.

Accueil et information : 01 60 59 17 80 et www.seine-et-marne.fr

TARIFS :

• Individuels

Plein tarif : 6 €.

Tarif réduit : 4 € pour les 19 à 25 ans inclus et plus de 60 ans, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur.

Gratuit : enfants et jeunes jusqu'à 18 ans inclus, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA ou CMU.

• Groupes

Accueil des groupes pour les visites guidées sur réservation.

Groupe à partir de 15 personnes : droit d'entrée 5,40 € par personne, visite commentée 4 € par personne.

Informations pour le vernissage : samedi 26 juin 2010

Programme de l'escapade d'art contemporain en Seine-et-Marne

Le Conseil général de Seine-et-Marne et Galleria Continua - et exceptionnellement cette année la galerie Yvon Lambert - s'associent et proposent 12h d'art contemporain non-stop en Brie, le samedi 26 juin. Une occasion de découvrir l'exposition de Shilpa Gupta au Château de Blandy-les-Tours, puis, à la Galleria Continua / Le Moulin, les trois expositions personnelles de Berlinde De Bruyckere, Urs Lüthi, Serse, et une exposition de groupe : *Idoles*», avec Kendell Geers, Liu Jianhua, Anish Kapoor, Moataz Nasr, Luca Pancrazzi, Michelangelo Pistoletto, Arcangelo Sassolino, Pascale Marthine Tayou.

Un circuit en bus (Paris -Blandy-Le Moulin-Paris) est mis à votre disposition au départ de Paris à 14h, Place Valhubert 75005, devant l'entrée du Jardin des Plantes (métro Gare d'Austerlitz, ligne 10 ou RER C).

• **15h** : à Blandy, visite de l'exposition et discours de Vincent Eblé, Président du Conseil général de Seine-et-Marne

• **16h** : dégustation d'été

• **17h** : départ de Blandy en bus pour la Galleria Continua / Le Moulin

• **18h** : visite des expositions à Galleria Continua / Le Moulin avec les expositions personnelles de Berlin de De Bruyckere, Urs Lüthi, Serse, et une exposition de groupe : *Idoles*, avec Kendell Geers, Liu Jianhua, Anish Kapoor, Moataz Nasr, Luca Pancrazzi, Michelangelo Pistoletto, Arcangelo Sassolino, Pascale Marthine Tayou et cocktail.

• **21h**: buffet et Djset campagnards

• **23h** : retour en bus (arrivée prévue à Paris : minuit / 1h).

Merci de confirmer votre présence au(x) vernissage(s) : escapade77@galleriacontinua.com et/ou si vous prenez le bus, merci de confirmer votre réservation avant le 24 juin, en précisant vos noms, coordonnées et nombre de places retenues.

Exposition de Shilpa Gupta du 26 juin au 24 octobre 2010 au château de Blandy-les-Tours.

Juillet : Booklet à paraître.

CONTACTS PRESSE

Agence Tilt - Géraldine Genin : geraldine@agence-tilt.fr - Tél. : +33 (0)1 75 51 95 18 / +33 (0)6 63 10 63 12

Contact au Conseil général de Seine-et-Marne : Nadia Deghirmendjian - nadia.deghirmendjian@cg77.fr

Tél. : +33 (0)1 64 14 71 1 5 / +33 (0)6 71 30 31 60

[ANNEXES]

Aux alentours de Blandy-les-Tours

Vaux-le-Vicomte

Chef d'œuvre du XVII^e siècle, construit par Nicolas Fouquet à partir de 1656, Vaux-le-Vicomte peut être considéré avec le château de Versailles comme l'un des modèles les plus prestigieux de l'architecture classique.
www.vaux-le-vicomte.com



| Vaux-le-Vicomte

Collégiale Saint-Martin de Champeaux :

La collégiale Saint-Martin de Champeaux figure parmi le patrimoine religieux majeur d'Île-de-France. Elle témoigne d'un collège célèbre où passèrent quelques-uns des principaux théologiens du Moyen Âge.

Musée de la SNECMA à Moissy-Cramayel

Le musée présente une collection unique de plus de 100 moteurs d'avions, de fusées et d'hélicoptères qui retracent l'histoire du célèbre constructeur et l'épopée de la conquête du ciel et de l'espace.

www.museesnecma.com/fr/group/history/museum

Fontainebleau

Château de Fontainebleau : Demeure de François I^{er} et de Napoléon

Bâti au cœur d'une forêt légendaire, le château de Fontainebleau était, déjà au XII^e siècle, la résidence de chasse royale du roi Louis VI le Gros. Plus tard, Louis VII, Philippe Auguste, Saint Louis ou encore Philippe le Bel y séjournèrent.

Mais c'est à François I^{er}, dans la première moitié du XVI^e siècle, que l'on doit le palais actuel, avec notamment son célèbre escalier dit du « fer à cheval ». Des constructions antérieures, ne subsiste en effet que le donjon. Grand admirateur de la Renaissance italienne, François I^{er} fit appel à deux artistes italiens, Le Primatice et Le Rosso, qui créèrent la « première école de Fontainebleau ». Plus tard, le palais devint la résidence de Napoléon, qui y fit aménager une salle du Trône et y séjourna avant son abdication en 1814.

www.musee-chateau-fontainebleau.fr



| Domaine national de Fontainebleau

Musée départemental Mallarmé à Vulaines-sur-Seine

La maison de bord de Seine, où Stéphane Mallarmé aimait séjourner, est aujourd'hui aménagée en Musée départemental. L'atmosphère de l'époque, restituée à l'identique, plonge le visiteur dans l'univers du poète. Les décors des pièces ont conservé des objets chers à l'artiste, comme la pendule de Saxe qui paraît dans « Frisson d'hiver » ou des éventails sur lesquels il écrivait des poèmes à sa fille. Un très beau jardin permet une promenade reposante. De nombreuses expositions sont organisées tout au long de l'année.

Musée départemental Mallarmé - 01 64 23 73 27

Fermé le lundi



| Musée départemental Stéphane Mallarmé

[ANNEXES]

Les villages et sites à visiter autour de Fontainebleau

Barbizon, le village des peintres

Entre forêt, rochers et plaine de Bière, un simple petit hameau de bûcherons est devenu, en un siècle, le célèbre village de Barbizon. Au milieu du XIX^e siècle, le petit bourg voit arriver une colonie de peintres épris de nature, qui trouvent en Barbizon les paysages tant rêvés. Barbizon devient le lieu de rendez-vous des peintres paysagistes, les « coloristes », pour « surprendre la nature chez elle » : Narcisse Diaz de la Peña, Théodore Rousseau, Camille Corot, Jean-François Millet... Ainsi naît l'École de Barbizon (1830 à 1875) qui ouvrira la voie aux impressionnistes. Barbizon a su conserver sa vocation de « village des peintres » et inspire toujours de nombreux artistes.



| Auberge Ganne

Le Musée départemental de l'École de Barbizon : l'Auberge Ganne

L'auberge Ganne témoigne de la vie intense et de l'ambiance qui régnaient autrefois.

Rendus indépendants avec l'apparition des tubes « transportables », les jeunes peintres peuvent désormais transporter leur chevalet et « peindre sur le motif » les thèmes qui leur sont chers : les troupeaux et le travail des paysans, les lumières du couchant et les clairs-obscurs de la forêt. A l'auberge, où ils trouvent gîte et couvert à moindre coût, ils peignent sur les murs et les meubles.

La Maison-Atelier Théodore Rousseau

Annexe du musée départemental, la « maisonnette retirée au fond d'un jardin de paysan » accueille divers objets ou gravures rendant hommage à l'artiste et des expositions temporaires. La grange qui lui servit d'atelier est devenue la chapelle de Barbizon.

Billet d'entrée couplé avec le musée de l'Auberge Ganne.

Musée départemental de l'École de Barbizon

01 60 66 22 27 (fermé le mardi)

Les circuits et les balades

Les circuits «TMV» (Tour du Massif à Vélo)

Trois circuits (de 38 à 50 Km) à vélo ont été conçus pour découvrir les principaux paysages de la forêt de Fontainebleau, des abords de Barbizon aux environs de Bourron-Marlotte ou aux bords de Seine. Départ de l'Office de Tourisme ou de la gare de Fontainebleau.

Dépliants disponibles à l'Office de Tourisme du Pays de Fontainebleau 01 60 74 99 99 ou à l'Office National des Forêts - 01 64 22 72 53

Balades en forêt de Fontainebleau :

La forêt de Fontainebleau, dont la réputation giboyeuse a prédestiné l'histoire du château et de la ville, étend son patrimoine naturel sur plus de 20 000 hectares. « Réserve de biosphère » depuis 1998, elle abrite des alternances surprenantes de chaos de grès, de rochers, de déserts sableux, de landes ou de marais. 5 700 essences végétales s'y sont développées, où cohabitent plus de 6 600 espèces animales.

Des circuits pédestres pour sillonner la Seine-et-Marne :

Pour découvrir les villages et les paysages typiques de Seine-et-Marne, le Conseil général propose 29 fiches « Promenades en Seine-et-Marne » qui présentent des circuits pédestres en boucles, selon un thème, une durée et une difficulté variables.

www.seine-et-marne.fr