

ITALICS

ITALICS annuncia PANORAMA 2027

Si svolgerà a **Genova**, a **fine giugno 2027**, la **sesta edizione di Panorama**, inaugurando una nuova fase della mostra d'arte diffusa ideata da ITALICS, rete istituzionale nata nel 2020 che oggi coinvolge le principali gallerie di arte antica, moderna e contemporanea con sede in Italia.

A firmare la curatela di **Panorama Genova** sarà **Arturo Galansino**.

Nell'**autunno 2026** ITALICS celebrerà i cinque anni di Panorama con la **pubblicazione di un volume** dedicato alle prime cinque edizioni della mostra diffusa e alle principali attività sviluppate dalla sua fondazione.

www.italics.art

Per la sua **sesta edizione**, **Panorama** avvia una nuova fase di consolidamento e sviluppo del progetto, scegliendo **Genova** come sede della prossima tappa e segnando una **nuova scansione nel calendario degli appuntamenti dedicati all'arte**. La mostra diffusa e itinerante ideata da ITALICS – rete istituzionale nata nel 2020 che oggi coinvolge circa sessanta tra le più importanti gallerie di arte antica, moderna e contemporanea con sede in Italia – si terrà a **fine giugno 2027** nel capoluogo ligure e sarà curata da **Arturo Galansino**, storico dell'arte e direttore generale della Fondazione Palazzo Strozzi di Firenze.

La scelta di spostare Panorama all'inizio dell'estate segna un'evoluzione naturale del progetto e risponde alla volontà di rafforzarne il posizionamento nel contesto internazionale, individuando una finestra temporale in sintonia con il calendario globale dell'arte e favorendo un'ampia partecipazione di pubblico, professionisti e operatori del settore, ampliando al contempo le opportunità di dialogo e di scambio per i territori, le istituzioni e le comunità coinvolte.

È in questa prospettiva che, dopo le edizioni di **Procida** (2021), **Monopoli** (2022), **L'Aquila** (2023), **Monferrato** (2024) e **Pozzuoli** (2025), **Panorama** approda a **Genova nel 2027**: una città che, per la sua storia di scambi, attraversamenti e stratificazioni, interpreta in modo particolarmente efficace la vocazione della manifestazione a mettere in relazione arte, luoghi e persone. Crocevia del Mediterraneo e custode di un patrimonio storico e culturale di straordinaria ricchezza, Genova offre infatti il contesto ideale per proseguire questo percorso di ricerca e sperimentazione. In questa prospettiva, Panorama rappresenta anche un'occasione per guardare alla Liguria come a un sistema culturale articolato, dove città, borghi e paesaggi concorrono a definire un'identità di straordinaria complessità e fascino.

A guidare questa nuova edizione sarà **Arturo Galansino**, che raccoglie il testimone dei curatori delle precedenti edizioni – **Vincenzo de Bellis** (Procida 2021 e Monopoli 2022), **Cristiana Perrella** (L'Aquila 2023), **Carlo Falciani** (Monferrato 2024) e **Chiara Parisi** (Pozzuoli 2025) – proseguendo il percorso di ricerca che caratterizza Panorama

ITALICS

fin dalla sua nascita. La sua curatela sarà chiamata a interpretare la complessità storica, culturale e urbana di Genova, trasformando la città in una piattaforma di incontro tra opere, luoghi e comunità.

A testimonianza della continuità e della crescita del progetto, **nell'autunno 2026 ITALICS pubblicherà un volume dedicato ai primi cinque anni di Panorama**. Attraverso testi, immagini e contributi critici, la pubblicazione – edita da **Allemandi** – ripercorrerà le prime cinque edizioni della mostra diffusa, documentandone l'evoluzione e il dialogo costruito nel tempo tra arte, territori e comunità. Il volume offrirà inoltre l'occasione per restituire una visione d'insieme delle attività sviluppate da ITALICS dalla sua fondazione e per accompagnare l'avvio di una nuova fase del progetto.

Biografia del curatore Arturo Galansino

Arturo Galansino è Direttore Generale della Fondazione Palazzo Strozzi a Firenze dal 2015. Storico dell'arte, manager culturale e curatore, si è formato tra Torino, Milano e Parigi, ottenendo un dottorato in Storia dell'Arte e della Critica presso l'Università di Torino e perfezionando i suoi studi all'Institut National d'Histoire de l'Art di Parigi. Prima del suo incarico a Palazzo Strozzi, ha maturato una vasta esperienza internazionale in prestigiose istituzioni culturali come il Musée du Louvre a Parigi, la National Gallery e la Royal Academy of Arts a Londra. Nel corso della sua carriera, ha curato e co-curato mostre di grande rilievo tra le quali Leonardo da Vinci. Painter at the Court of

Milan (National Gallery, Londra, 2011-2012), Giovan Battista Moroni (Royal Academy of Arts, Londra, 2014-2015), In the Age of Giorgione (Royal Academy of Arts, Londra, 2016), Moroni: The Riches of Renaissance Portraiture (The Frick Collection, New York, 2019), Paris Bordon 1500-1571. Pittore divino (Museo Santa Caterina, Treviso, 2021). A Palazzo Strozzi ha progettato e realizzato numerose esposizioni, ponendo al centro un dialogo tra arte contemporanea e il contesto storico dell'architettura. Tra le principali mostre si segnalano Ai Weiwei. Libero (2016), Marina Abramović. The

Cleaner (2018), Tomás Saraceno. Aria (2020), Jeff Koons. Shine (2021), Olafur Eliasson: Nel tuo tempo (2022), Anish Kapoor. Untrue Unreal (2023) e Anselm Kiefer. Angeli caduti (2024), Tracey Emin. Sex and Solitude (2025). Autore di numerosi saggi e pubblicazioni accademiche, è membro di comitati scientifici e di valutazione per istituzioni e fiere internazionali, tra cui Frieze Masters, Biennale Internazionale dell'Antiquariato di Firenze, Fondazione Ferragamo e Fondazione Ferrero.

PANORAMA GENOVA

Fine giugno 2027

un progetto di ITALICS

a cura di Arturo Galansino

ITALICS

ITALICS promuove la cultura e la bellezza diffusa del territorio italiano, attraverso **una rete nazionale basata sulla collaborazione tra i galleristi** e la condivisione di esperienze, *on e offline*, con un pubblico internazionale di collezionisti e appassionati. ITALICS è un consorzio che riunisce circa sessanta tra le più autorevoli gallerie italiane d'arte contemporanea, moderna e antica. Il progetto, nato nel periodo buio della pandemia, il **25 aprile 2020**, da un'idea di **Lorenzo Fiaschi** (Galleria Continua) *Presidente*, e **Pepi Marchetti Franchi** (Gagosian) *Vicepresidente*, viene successivamente condiviso ed elaborato con **Alfonso Artiaco**, **Ludovica Barbieri** (Massimo

ITALICS

De Carlo), **Massimo Di Carlo** (Galleria dello Scudo), **Francesca Kaufmann** (Kaufmann Repetto), **Massimo Minini**, **Franco Noero** e **Carlo Orsi**, che divennero soci promotori.

L'obiettivo all'origine di **ITALICS** è quello di sviluppare nuove modalità di incontro culturale e umano tra appassionati d'arte e non solo, dando corpo a progettualità che abbracciano il patrimonio culturale e paesaggistico italiano in percorsi d'arte e riscoperta, caratterizzati da un approccio multidisciplinare e dalla tessitura di profonde relazioni con il territorio.

Attorno all'intuizione di raccontare l'Italia e la sua straordinaria unicità attraverso gli occhi dei galleristi si è formato un gruppo di lavoro che ha invitato a prendere parte al progetto altre gallerie lungo tutta la Penisola e le sue isole, includendo alcune tra le gallerie più affermate a livello nazionale e internazionale di arte antica, moderna e contemporanea, così come esperienze emergenti e realtà sperimentali.

Oggi, **ITALICS** è un organismo estremamente dinamico in continua evoluzione. Nel settembre 2021, le idee, le ispirazioni e l'impegno delle gallerie hanno portato sull'isola di Procida (NA), Capitale Italiana della Cultura 2022, la prima edizione della mostra diffusa **Panorama**, seguita nel 2022 dalla seconda edizione a Monopoli, entrambe a cura di Vincenzo de Bellis, dalla terza edizione a L'Aquila (2023), Capitale Italiana della Cultura 2026, curata da Cristiana Perrella, dalla quarta nel Monferrato (2024) con la curatela di Carlo Falciani e dalla quinta (2026) a Pozzuoli con la Chiara Parisi.

ITALICS è parte del Gruppo Apollo per condividere e attuare strategie di tutela e valorizzazione dell'intera filiera che compone l'industria dell'arte in Italia (case d'asta, antiquari, gallerie di arte moderna e contemporanea, collezionisti e imprese della logistica), promuovendo l'allineamento delle norme nazionali a quelle vigenti all'interno dell'Unione Europea.

Presidente: **Lorenzo Fiaschi**, Galleria Continua

Vicepresidente: **Pepi Marchetti Franchi**, Gagolian

Consiglio di Amministrazione: **Alfonso Artiaco** (Alfonso Artiaco), **Ludovica Barbieri** (Massimo De Carlo), **Michele Casamonti** (Tornabuoni Arte), **Tiziana Di Caro** (Galleria Tiziana Di Caro), **Francesca Kaufmann** (Kaufmann Repetto), **Matteo Lampertico** (ML Fine Art), **Alessandra Minini** (Galleria Massimo Minini), **Franco Noero** (Galleria Franco Noero), **Carlo Orsi** (Carlo Orsi).

L'elenco sempre aggiornato delle gallerie che fanno parte di **ITALICS**, le attività in corso e quelle future, sono disponibili su www.italics.art

CONTATTI

UFFICIO STAMPA ITALICS

Lara Facco P&C

press@larafacco.com

Lara Facco | M. +39 349 2529989 | E. larafacco@larafacco.com

Denise Solenghi | M. +39 333 3086921 | E. denisesolenghi@larafacco.com

Andrea Gardenghi | M. +39 331 1000417 | E. andregardenghi@larafacco.com

Rachele Caretta | M. +39 377 3252358 | E. rachelecaretta@larafacco.com