

ANISH KAPOOR

Ascension

Événement collatéral de la 54ème Exposition Internationale
d'Art – La Biennale di Venezia

commissaire

vernissage

exposition réalisée grâce à

organisation

en collaboration avec

Lorenzo Fiaschi

mardi 31 mai 2011 de 18h à 20h

Basilica di San Giorgio
Isola di San Giorgio Maggiore - Venise

Galleria Continua, San Gimignano / Beijing / Le Moulin
et illycaffè

Arte Continua

Fondazione Giorgio Cini onlus
et Abbazia di San Giorgio Maggiore



54. Esposizione
Internazionale
d'Arte
Eventi collaterali

Galleria Continua et illycaffè sont heureux de présenter une installation de grande taille d'Anish Kapoor, 'Ascension' dans le cadre des événements collatéraux de la 54ème Exposition Internationale d'Art – La Biennale di Venezia. Organisé par Arte Continua avec Lorenzo Fiaschi comme commissaire, le projet a été réalisé grâce à Galleria Continua et à illycaffè, avec la collaboration de la Fondazione Giorgio Cini onlus et de l'Abbazia di San Giorgio Maggiore.

Anish Kapoor est, sans aucun doute, une des figures les plus importantes de l'art contemporain mondial. Synthèses entre matérialité et spiritualité, objet et architecture, ses œuvres sont des sculptures ouvertes, au sein desquelles s'instaure un dialogue entre le plein et le vide, entre l'intérieur et l'extérieur, le concave et le convexe, la tension et l'équilibre, la présence et l'absence. Le vide, en tant que métaphore de la création, assume un rôle essentiel dans le travail de l'artiste.

'Ascension' est une installation 'site-spécifique' qui matérialise le paradoxe de la colonne de fumée : un tourbillon de fumée blanche s'élève d'une base circulaire située exactement à l'intersection du transept et de la nef de la magnifique Basilica di San Giorgio Maggiore. Cette œuvre a été réalisée pour la première fois dans l'ancien cinéma de San Gimignano en 2003, puis a été montrée dans les principaux espaces du Centre Culturel de Banco do Brasil à Rio de Janeiro et Brasília en 2006, puis à São Paulo en 2007. La même année, elle a été exposée par Galleria Continua à l'intérieur du District 798, aujourd'hui un lieu artistique de première importance à Pékin.

Conçue par Andrea Palladio à partir de 1565, puis terminée par son élève Vincenzo Scamozzi dans la première décennie du XVIIème siècle, la Basilique devient pour la première fois un décor pour une intervention artistique contemporaine. Réalisée dans un lieu consacré, l'œuvre, afin de s'insérer dans le contexte exceptionnel de la Basilique tout en respectant la spiritualité, assume une forme entièrement nouvelle. Que l'installation trouve ici son lieu idéal de réalisation est démontré par les mots mêmes d'Anish Kapoor : « Dans mon travail, ce qui est et ce qui semble être se confondent. Dans 'Ascension' par exemple, ce qui m'intéresse, c'est l'idée de l'immatériel devenant un objet et c'est exactement ce qui s'y passe : la fumée devient une colonne. Il y a aussi dans ce travail l'évocation de Moïse qui suit une colonne de fumée, une colonne de lumière, dans le désert... »

Jamais un artiste n'était allé aussi loin dans la matérialisation tangible de ce qui est d'ordinaire interprété comme du vide. La conjonction étroite du spirituel et du spectaculaire dans cette œuvre en fait l'installation la plus représentative d'un domaine de recherche artistique qui, non content d'étonner le spectateur, veut aussi ouvrir des axes de réflexion nouveaux et profonds sur les questions les plus délicates qui se posent à l'homme d'aujourd'hui, comme le conflit entre les religions et le rôle que l'art peut encore avoir en créant un territoire commun sur lequel se confronter.

Anish Kapoor, né à Bombay en 1954, s'est établi dans les années 70 à Londres, où il vit et travaille encore aujourd'hui. Au cours des trente dernières années, son travail a été exposé dans les plus importants musées et institutions artistiques du monde. Il a eu des expositions personnelles à la Kunsthalle de Bâle, à la Tate Gallery et à la Hayward Gallery à Londres, au Musée Reina Sofia à Madrid, au CAPC à Bordeaux, au CCBB Centro Cultural Banco do Brasil à Brasília, Rio de Janeiro et São Paulo, et, plus récemment, à la Haus der Kunst de Munich et à la Royal Academy de Londres.

Ses premières expositions personnelles en Inde ont eu lieu en 2010 à la National Gallery of Modern Art de Delhi et aux Studios Mehboob à Mumbai. Il a pris part à de nombreuses expositions collectives, entre autres à la Serpentine Gallery à Londres, à la documenta IX à Kassel, au Moderna Museet de Stockholm, au Centre Pompidou, au Musée du Louvre et au Grand Palais à Paris, et dans les musées Guggenheim de New York, Bilbao et Berlin. Ses œuvres ont été acquises par de nombreuses collections publiques et privées, dont celles du MoMA à New York et du Stedelijk Museum à Amsterdam. Parmi ses commandes publiques les plus fameuses ces dernières années, on peut noter *Marsyas* dans le Turbine Hall de la Tate Modern à Londres, *Cloud Gate* au Millennium Park de Chicago, *Underground* dans la tour médiévale Sant'Agostino à San Gimignano (avec Arte Continua) et *Earth Cinema* dans le Basilicate dans le cadre de 'Arte Pollino un altro sud' (avec Arte Continua). Anish Kapoor a reçu le prix 'Premio Duemila' de la Biennale de Venise en 1990 et le 'Turner Prize' en 1991, il a été nommé 'Honorary Fellow' du 'London Institute' en 1997 et il a été élevé à la dignité de Commandeur de l'Ordre de l'Empire Britannique (CBE) en 2003. Il est, depuis 2003, membre honoraire du Royal Institute of British Architecture.

FICHE TECHNIQUE Venise

Titre de l'exposition : ANISH KAPOOR *Ascension*

Commissaire : Lorenzo Fiaschi

Promoteurs : Galleria Continua, San Gimignano / Beijing / Le Moulin et illycaffè

Organisation : Arte Continua avec la Fondazione Giorgio Cini onlus et l'Abbazia di San Giorgio Maggiore

Conférence de presse : mardi 31 mai à 12h, salle Cernelutti, Fondazione Giorgio Cini onlus, Isola de San Giorgio Maggiore, 30124 Venise

Vernissage : mardi 31 mai de 18h à 20h

A l'occasion de la conférence de presse et du vernissage, Galleria Continua et illycaffè mettront en place un service de navette continu entre Venise et l'île de San Giorgio entre 11h30 et 13h, et entre 17h30 et 20h.

L'embarcadère, à proximité de l'entrée principale des Giardini, sera indiqué sur place.

Ouverture au public : du 1er juin au 27 novembre 2011

Lieu de l'exposition et horaires: Basilica di San Giorgio, Isola di San Giorgio Maggiore, 30124 Venise
du lundi au samedi, de 10h à 13h et de 14h30 à 18h; le dimanche de 14h30 à 18h | Entrée libre

Itinéraire en 'vaporetto' depuis la Place Saint-Marc : Arrêt 'San Giorgio' sur la ligne 2 des Actv, à partir de l'arrêt San Zaccaria - Monumento, direction Giudecca, en trois minutes environ

Pour toute information : ARTE CONTINUA, Via del Castello 11, 53037 San Gimignano (SI), Italie
Tél +39.0577.907157 | Fax +39.0577.907291 | www.arteallarte.org

Bureau de presse :

- Galleria Continua | Silvia Pichini - Portable +39.347.4536136 | press@galleriacontinua.com;
- illycaffè | Christine Pascolo - Tél. +39.040.3890111 | christine.pascolo@illy.com;
- Cohn & Wolfe | Alessandra Bettelli - Tél. +39.02.20239.374 | alessandra.bettelli@cohnwolfe.com