GALLERIA CONTINUA / Le Moulin

MOATAZ NASR

Tectonic Shift

Vernissage : Samedi 22 juin
Du 23 juin au 29 septembre 2013

GALLERIA CONTINUA / Le Moulin est heureuse de présenter *Tectonic Shift* de l'artiste égyptien Moataz Nasr.

Moataz Nasr est né en 1961 à Alexandrie. Il s'intéresse aux transformations culturelles en cours dans le monde islamique et cherche à dépasser les particularismes et limites géographiques pour donner voix aux inquiétudes et tourments du continent africain. Les symboles d'appartenance, jusque-là sujets de divisions et de conflits, deviennent des abstractions symboliques universelles.

La situation politico-économique de son pays natal est abordée dans différentes pièces comme *Fiat Nasr* (2002-2008). Cette voiture fut la première construite en Egypte et renvoie pour cette raison à un âge d'or. Dans cette installation cependant, composée de 16 cubes sur dont les faces sont imprimées des photographies de roues, les pneus sont crevés. Cette image d'abandon semble signifier que la gloire passée n'est plus qu'un souvenir. La série des *Khayameya* (2012) quant à elle, en reprenant des motifs abstraits de textiles traditionnels égyptiens composés d'allumettes, traite de la stagnation sociale et politique – aujourd'hui passée – de son pays.

La violence et les conflits occupent également une place centrale dans l'œuvre de Moataz Nasr. Les pans de tissu brodés de la série *Propaganda* (2010) reprennent le graphisme et le contenu des prospectus de propagande américaine distribués en Irak juste avant le début de la guerre du Golfe. Les messages sont ici mis en scène par l'artiste sous la forme d'« appliqués », travaux de couture considérés comme l'une des formes d'art les plus haute depuis l'ancienne Egypte. La pièce *El Shaab* (Le Peuple, 2012) est constituée de 25 figurines en céramique représentant les différentes classes, ethnies et générations de la société égyptienne. Parmi les personnages, un petit groupe est isolé qui met en scène des militaires frappant une femme au sol, sa chemise arrachée laissant apparaître son soutien-gorge. Ce détail n'est pas sans importance puisqu'il permet, à qui a pu en voir les images dans les médias, d'identifier un acte ayant effectivement eut lieu.

Face à cette réalité troublée, l'artiste propose également des œuvres à la dimension méditative ou spirituelle. A l'image de *The Key* (2011), symbole de l'ouverture, l'œuvre de Nasr propose un accès à la sagesse, à la connaissance et à la compréhension d'autrui. Dans ce but, il place avec *Towers of Love* (2011) l'hindouisme, le bouddhisme, le judaïsme, le christianisme et l'islam sous le signe commun de l'amour, en coiffant de ce mot sept tours aux identités architecturales marquées.

Dans *Tabla* (2006), vidéo d'un maître percussionniste en action projetée face à une salle emplie de tabla, l'artiste se pose en chef d'orchestre et montre la voie aux instruments muets, peut-être encore inconscients de leur potentiel. Cette pièce souligne également le fait que la séparation entre guide et dictateur est parfois fine : la méfiance reste de mise face à qui se propose de guider les foules.

GALLERIA CONTINUA / Le Moulin

46 rue de la Ferté Gaucher 77169 Boissy-le-Châtel – France

T +33(0)1 64 20 39 50, lemoulin@galleriacontinua.fr

www.galleriacontinua.com