



GALLERIA CONTINUA

SAN GIMIGNANO BEIJING **LES MOULINS** HABANA

46, rue de la Ferté-Gaucher, 77169 Boissy-le-Châtel, France
 Tel. +33 (0)1 64 20 39 50 / lemoulin@galleriacontinua.fr / www.galleriacontinua.com
 Ouvert du mercredi au dimanche de 12h à 18h et sur rendez-vous.

MOATAZ NASR

Croissant

Vernissage le dimanche 30 avril 2017 à partir de midi
 Exposition du 30 avril au 30 septembre 2017

Alors que l'artiste Égyptien Moataz Nasr a été choisi pour représenter son pays à la 57^e biennale de Venise, Galleria Continua / Les Moulins a le plaisir de présenter une grande installation de l'artiste dans ses espaces extérieurs, dans le jardin du Moulin de Boissy : *Croissant*.

Au-delà de son aspect d'abord ludique, l'œuvre contient la phrase « Pas de politique en religion et pas de religion en politique », slogan fameux du président égyptien Anouar el-Sadate alors que les tensions religieuses sont fortes en Égypte à l'époque et que les Frères Musulmans, par la voix des oulémas, critiquent ouvertement le gouvernement et sa politique.

Inscrit dans l'herbe du jardin du Moulin en caractères coufiques, cette phrase se confond dans le paysage et devient aux yeux de ceux ne sachant déchiffrer l'arabe un labyrinthe, reprenant alors un motif classique de l'art des jardins – et l'on sait l'importance du jardin dans les cultures du monde arabe. La calligraphie coufique, employée pour ses formes orthogonales, est par ailleurs un moyen pour Nasr de plonger son travail aux racines de la langue arabe, puisqu'il s'agit de sa forme calligraphique la plus

ancienne connue. Cette installation de Moataz Nasr reprend un mode opératoire développé pour une précédente série d'œuvres, justement intitulées *Maze*. Dans cette série antérieure, c'est aussi un slogan que l'on retrouvait inscrit suivant des lignes coufiques : « Le peuple veut la fin du régime ». Cette phrase avait acquis une renommée internationale, puisqu'étant le slogan scandé par les manifestants des différents pays où se sont déroulés les Printemps Arabes de 2011, de la Tunisie à l'Égypte en passant par la Lybie ou la Syrie. Reflet des espoirs et volontés des peuples, la série des *Maze* portait une réflexion sur le devenir de tels mouvement tout en marquant un point dans l'Histoire des peuples du monde arabe.

Aujourd'hui c'est donc un autre slogan qui vient former le labyrinthe. Inscrite dans une forme de croissant (symbole du monde musulman) donnant à l'œuvre son titre, cette déclaration de l'ancien président égyptien, bien que datant de la fin des années 80, résonne de façon très actuelle. Prononcée dans un contexte où la question de l'islam politique se faisait jour dans une Égypte parcourue de tensions culturelles, elle nous rappelle comment aujourd'hui les enjeux politiques portés par les manifestants à l'époque des révoltes se sont vus peu à

peu masqués par des problématiques liées à la place de la religion prenant de plus en plus d'ampleur dans le champ politique, en particulier par des tenants d'un islam radical. En Égypte, les Frères Musulmans apparaissent en effet comme la formation politique en position de force au moment de la chute de Moubarak. Mohammed Morsi, lié aux Frères Musulmans, sera ainsi élu président en 2012. Loin d'apporter une stabilité au pays, sa présidence sera renversée par l'armée, toujours au pouvoir depuis.

Moataz Nasr vient ainsi donner une continuité à son engagement, dans laquelle on voit se créer l'idée d'un chemin à tracer, puisant dans un héritage politique récent, allant de Sadate au Printemps Arabe, ainsi que dans un réservoir de savoir-faire – la calligraphie et l'art des jardins. L'œuvre s'inscrit alors dans une mise en perspective questionnant de façon large les évolutions et les aspirations d'un ensemble de peuples, tout en restant très liée à une brûlante actualité.

Moataz Nasr est né en 1961 à Alexandrie, en Égypte. Il vit et travaille au Caire. Engagé, il y crée en 2008 le centre culturel pluridisciplinaire Darb 1718 qui soutient de jeunes artistes, et permet par l'organisation d'ateliers, de rencontres et débats.

Parmi les expositions récentes de Moataz Nasr, on pourra citer *Afriques Capitales*, La Villette, Paris, 2017 ; *ArtTalks*, Le Caire, 2014 ; *The Journey of the Griffin*, Santa Croce sull'Arno (Italie), 2013 ; *The Sea is my Land*, MAXXI, Rome, 2013 ; *Collision*, Dubai, 2012 ; *Arab Express*, Mori Art Museum, Tokyo, 2012 ; *In a Nutshell*, Londres, 2011 ; *Réactions en Chaîne*, Château de Blandy-Tours (France), 2011 ; *Traversées*, Grand-Palais, Paris, 2008.