

ESPAÑOL

GALLERIACONTINUA

SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS HABANA ROMA SAO PAULO PARIS DUBAI

Rayo 108 entre Zanja y Dragones, Barrio Chino; Centro Habana, Cuba
habana@galleriacontinua.com - www.galleriacontinua.com

ARENA ENTRE LAS MANOS

DANIEL BUREN / IVÁN CAPOTE / LORIS CECCHINI / ELISABET CERVIÑO /
SHILPA GUPTA / LUIS LÓPEZ-CHÁVEZ / CARLOS MARTIEL / JOSÉ MESÍAS /
HANS OP DE BEECK / NARI WARD / JOSÉ YAQUE

GALLERIA CONTINUA | Habana - 19.08.23 - 18.11.23

Galleria Continua se complace en presentar la exposición colectiva "Arena entre las manos", con los artistas Daniel Buren, Iván Capote, Loris Cecchini, Elisabet Cerviño, Shilpa Gupta, Luis López-Chávez, Carlos Martiel, José Mesías, Hans Op De Beeck, Nari Ward y José Yaque. La muestra curada por Niurma Pérez explora la tensión entre las formas estables e inestables, la noción de lo transitorio y la temporalidad de las cosas.

El instante en que hundimos las manos en la arena y agarramos un puñado puede ser realmente efímero. Ella fluye casi como un líquido escurriéndose, desapareciendo. Las obras que componen la muestra, exploran de diversos modos, esa sensación de lo mutable, lo fugaz o momentáneo.

La exposición inicia con un video que nos sumerge en el mundo sensorial del artista belga Hans Op de Beeck. *Desfile* tiene lugar en el escenario de un teatro, por el que desfila una incesante procesión de personajes como un flujo de transeúntes en una calle, acompañados con una escenografía cambiante según la cadencia de las estaciones. El paisaje resuena como la poesía contemplativa de un retablo y ofrece una reflexión visual sobre la vida y la muerte.

En la sala central de la galería, un cuadrado gigantesco de líneas blancas y amarillas se desliza de la pared hacia el suelo. No logra contenerse en los límites del muro, pero aún escurriéndose preserva su forma. Daniel Buren insiste en encontrar la verticalidad perfecta de las rayas después de la rotación del cuadrado, lo que acentúa la complejidad de la obra y la capacidad del artista para crear nuevas formas de experiencia.

El centro de la galería lo ocupa *Contra los poetas*, una gran instalación de Luis López-Chávez realizada a partir de residuos

de madera cuyas superficies han sido cuidadosamente pulidas y pintadas de blanco. Un paisaje de formas inconclusas que incita al espectador a desarrollar cada fragmento, sumarle otro, reconstruirlo, adornarlo, crear con lo que aparentemente está imperfecto.

Por otro lado, componentes de motor fragmentados se esparcen sobre las superficies de los cielos, en la obra de Shilpa Gupta. La artista alude al tráfico de motores que tiene lugar en la frontera de Bangladesh y la India, haciendo referencia a la cultura de la reparación, el camuflaje y la adaptación que prevalece en esta región fronteriza.

En *Dislexia*, del artista cubano Iván Capote, alcanzamos a leer: "Life is a text that we learn to read too late" (*La vida es un texto que aprendemos a leer demasiado tarde*), a medida que se desliza el brazo de la máquina sobre el aceite de motor. Más allá de descubrir los intersticios del lenguaje, la obra de este artista se centra en una creación conceptual de tradición lingüística que propone reflexionar sobre fenómenos ontológicos y existenciales.

Otros artistas cuyo acercamiento a la temática de la muestra destaca principalmente en el orden visual, son José Yaque, Elisabet Cerviño y Loris Cecchini. De José Yaque se exhibe una tela de grandes dimensiones de la serie de los minerales que investiga la pintura como objeto; mientras Elisabet Cerviño presenta un conjunto de láminas de cobre oxidadas, pertenecientes a la serie *A cielo abierto*, donde un paisaje misterioso de la naturaleza entra en diálogo con la industrialización. Por su parte, las *Formas edáficas* del italiano Loris Cecchini, se asemejan a fenómenos naturales tales como los paisajes desérticos. La vibrante y monocromática superficie ejemplifica el efecto erosivo del agua y el aire, así como los consecuentes fenómenos naturales que se manifiestan a través de "olas" ondulantes que

conforman las dunas de arenas sujetas siempre a los caprichos sin forma del viento. Como si influyera en el movimiento de la superficie, cercana a esta pieza de Cecchini, se ubica *El nivel de la decepción*, una instalación de José Mesías donde una balanza experimenta un ligero movimiento constante a partir del aire de un ventilador a distancia. La belleza del objeto y su utilidad común, unida a la ligereza de su movimiento, construyen una imagen poética a la vez que inquietante.

En la planta alta de la galería, el artista estadounidense de origen jamaicano Nari Ward y el artista cubano Carlos Martiel, exploran la temática de la muestra en relación con otras problemáticas de tipo político, social, racial, geográfico, cultural. De Carlos Martiel se exhiben dos fotografías estremecedoras: *Tierra de nadie* y *South Body*. En ambos casos el artista se autoflagela, lastima su cuerpo al hacer atravesar su piel con la bandera norteamericana, para llamar la atención sobre problemáticas raciales. Si bien en una de las imágenes la postura de Martiel

es tendido sobre el suelo, en la otra se yergue y clava la mirada al frente en actitud de resistencia.

En diálogo con las obras de Martiel, se erige *Forma de llanto, Símbolo ascendente*, una estrella hecha con cordones de zapatos. La obra de Nari Ward entrelaza cuestiones como la ciudadanía, el consumo cultural, la discriminación y la pobreza, junto con sus propias experiencias vitales, primero en Jamaica y luego en Harlem. El contraste entre la composición formal de la obra y el significado del símbolo que representa se hace evidente ya desde el título. La ascensión que sugiere el símbolo de la estrella se opone a la fuerza gravitatoria que evidencian los cordones; del mismo modo, la elevación de la fe choca con la tristeza que transmiten los cordones, goteando sin remedio hacia el suelo. A través de inesperadas composiciones, Ward propone la transformación de objetos cotidianos hacia marcadores visuales atractivos con implicaciones narrativas subvirtiendo así, el objetivo primario de dichos objetos.

Para mayor información, síguenos en nuestras redes sociales:

 @galleriacontinua  @galleriacontinua  @GContinua  GALLERIACONTINUA  @artecontinua_lahabana  @artecontinua_lahabana