

COMUNICADO DE PRENSA

JORGE MACCHI

PORTAL

INAUGURACIÓN

SÁBADO, 30 DE NOVIEMBRE, 2019 / 7.00 PM

ARTE CONTINUA – ÁGUILA DE ORO, RAYO 108 ENTRE ZANJA Y DRAGONES, BARRIO CHINO, CENTRO HABANA, CUBA

Arte Continua se complace en presentar en su espacio de exhibición PORTAL, la primera exposición personal en Cuba de uno de los protagonistas de la escena artística internacional, Jorge Macchi.

El trabajo de Macchi se caracteriza por su atención a lo inesperado, a la revelación estratificada de lo cotidiano y sus diferentes niveles de significado a través de un profundo sentido de extrañeza. No es posible identificar líneas estilísticas predeterminadas; cada medio se usa como una herramienta simple y libre para expresar una serie de ideas.

El proyecto que el artista argentino presenta en el Águila de Oro es una invitación a reconsiderar la relación entre las cosas del mundo y nuestro sistema intelectual y perceptivo: esculturas, pinturas al óleo sobre lienzo, acuarelas, instalaciones y una obra de video sobre el tema de la transparencia y el ocultamiento, socavan la linealidad del proceso experiencial condicionado por automatismos y mecánicas. "Portal", el trabajo que da título a la exposición, marca un área intermedia, un espacio de suspensión, donde la realidad y la ilusión se encuentran: una cremallera común que se muestra verticalmente se convierte en un portal imaginario, un pasaje de espacio-tiempo que el visitante puede decidir cruzar teóricamente, entregándose a una trama imaginaria en lugar de quedarse atrapado en ella. En "Antes y Después", el cemento que debe soportar la pared de ladrillo se reemplaza por fisuras de aire. De esta manera, el concepto de espacio es abolido paradójicamente transformando la luz en invisible material "portador".

La figura pictórica de Jorge Macchi, moderada y a veces anti-icónica, nos da una visión del mundo compuesta por fragmentos y recortes. En las grandes pinturas sobre lienzo de la serie "Cover", nuestra mirada es capturada por motivos visuales que son difíciles de clasificar: círculos, rectángulos y triángulos suspenden la representación para crear una nueva forma de relación con el espectador. Las imágenes en el fondo ("Le Dejeuner sur l'herbe" de Manet y "Las Meninas" de Velázquez interpretadas por Picasso) parecen estar fragmentadas debido a la superposición de una plantilla geométrica para el diseño técnico. La intervención de Macchi se enfoca en varios niveles: en el reflejo de la pintura de Picasso que mira a Velázquez o Manet y usa sus materiales para una reformatización del mundo; sobre la experiencia de la pintura que se convierte en historia del arte; con la intención de crear una nueva colisión entre el gesto y el tiempo de la pintura, la visión y la percepción de una imagen realizada a través del medio pictórico con todas las expectativas culturales que implica este medio. La relación con el espectador se convierte en un proceso perceptivo, la superficie pictórica se convierte en un tiempo y un espacio de contemplación para los cuales se hace necesaria una reconfiguración de nuestra atención y nuestros parámetros interpretativos.

En la obra "Doppelgänger" (un término alemán compuesto por *doppel*, "doble" y *Gänger*, "quien va", "quien camina"), Jorge Macchi investiga el concepto de dobles. "Recopilando informes durante varios años de la policía y el periódico diario Crónica de Buenos Aires, noté que había frases que se repetían en diferentes contextos, por ejemplo 'cuerpo sin vida', 'descubrimiento macabro', 'cuerpos en un estado avanzado de descomposición'. En este proyecto, seleccioné pares de noticias que comparten la misma frase y al mismo tiempo comparten la misma cantidad de texto y el posicionamiento de la frase en el texto. Este material me permitió trabajar con formas simétricas que tienen un punto de contacto, el punto donde las noticias comparten la misma frase. Esta frase luego funciona como un puente entre dos historias diferentes, un punto de transición entre dos realidades formalmente idénticas pero que son completamente diferentes en contenido", explica el artista.

En la sala de video del Águila de Oro, Jorge Macchi presenta "TRain" una nueva obra de video en colaboración con Edgardo Rudnitzky. Finalmente, para la sala principal, concibe una instalación ad hoc titulada "Aqui": una pesada cruz de hierro que marca la posición precisa de la galería de arte de acuerdo con sus coordenadas GPS y su orientación con respecto a los puntos de la brújula. La aparente fragilidad e invisibilidad de los datos y sistemas adquieren "AQUI" sustancia y peso.

Jorge Macchi nació en 1963 en Buenos Aires, ciudad en la que vive y trabaja actualmente. Es uno de los artistas argentinos más reconocidos entre aquellos que adquirieron notoriedad durante la década de 1990. En el 2001, recibió la beca John Simon Guggenheim. Sus exposiciones personales incluyen: *Der Zauberberg*, Quartz Studio, Turín; *Perspectiva*, CA2M, Centro de Arte 2 de Mayo, Madrid, España, curada por Agustín Pérez Rubio (2017); *Perspectiva*, curada por Agustín Pérez Rubio, MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires), MNBA (Museo Nacional de Bellas Artes) y Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina (2016); *Lampo*, curada por María Iovino, NC ARTE, Bogotá, Colombia (2015); *Prestidigitador*, curada por Cuauhtémoc Medina, Contemporary Art University Museum (MUAC), México (2014); *Container*, Kunstmuseum of Lucerne, Suiza (2013); *Music Stand Still*, SMAK de Ghent, Bélgica (2011); *The Anatomy of Melancholy*, Blanton Museum, Austin, USA (2007) y Centro de Arte Contemporanea Galego (CGAC), Santiago de Compostela, España (2008); *Light Music*, University of Essex Gallery, UK (2006); *Jorge Macchi*, Le 10Neuf, Center Régional d'Art Contemporain, Monbéliard, France (2001); y *The Wandering Golfer*, Museum of Contemporary Art Antwerp (MUHKA), Bélgica (1998). El artista ha formado parte de exposiciones colectivas en el Memorial de América Latina, San Paolo (2017), The Metropolitan Museum of Art, New York (2016), Maison Rouge, Paris (2015), Fondation Beyeler, Basel (2014), Fondation Cartier for Contemporary Art, París (2013), y National Gallery of Art en Washington (2012), así como en numerosas exhibiciones internacionales en: Kathmandu (2017), Liverpool y Sydney (2012), Lyon (2011), Auckland (2010), Yokohama (2008), Porto Alegre (2007), San Paolo (2004), Estambul (2003) y La Habana (2000). En el 2005, el artista representó a Argentina en la 51 Bial de Venecia. Su obra forma parte de importantes colecciones, incluyendo aquellas de la Tate Modern en Londres, MoMA en Nueva York, MUSAC, Museum of Contemporary Art of Leon, CGAC, Centro Galego de Arte Contemporaneo de Santiago de Compostela, Fundación Arco en España, MUHKA of Antwerp, SMAK de Ghent en Bélgica, Fundación Banco de la Nación Argentina de Buenos Aires, MACRO y el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario en Argentina.

ABIERTA AL PÚBLICO HASTA EL 10 DE ENERO DE 2020 / TODOS LOS DÍAS, DE 10 AM A 6 PM

PRESS RELEASE

JORGE MACCHI

PORTAL

OPENING

SATURDAY, NOVEMBER 30TH, 2019 / 7.00 PM

ARTE CONTINUA – ÁGUILA DE ORO, RAYO 108 BETWEEN ZANJA AND DRAGONES, CHINATOWN

Galleria Continua Havana is pleased to host in its exhibition spaces PORTAL –the first solo exhibition in Cuba of one of the protagonists of the international art scene, Jorge Macchi.

Macchi's work is characterised by its attention to the unexpected, to the stratified unveiling of the everyday and its different levels of meaning through a profound sense of strangeness. It is not possible to identify pre-determined stylistic lines; each medium is used as a simple and free tool to express a series of ideas.

The project that the Argentine artist presents in Águila de Oro is an invitation to reconsider the relationship between the things of the world and our perceptive and intellectual system: sculptures, oil paintings on canvas, watercolours, installations and a video work play on the theme of transparency and concealment, undermining the linearity of the experiential process conditioned by automatism and mechanicalness. "Portal", the work that gives the exhibition its title, marks an intermediate area –a space of suspension– where reality and illusion meet: a common zip displayed vertically becomes an imaginary portal, a space-time passage that the visitor can theoretically decide to cross by surrendering to an imaginary plot rather than remaining trapped in it. In "Before and After", the cement that should support the brick wall is replaced by fissures of air. In this way, the concept of space is paradoxically abolished by transforming light into invisible "carrier" material.

The pictorial figure of Jorge Macchi - sparing and at times anti-iconic - gives us a vision of the world made up of fragments and cut-outs. In the large paintings on canvas in the "Cover" series, our gaze is captured by visual motifs that are difficult to classify: circles, rectangles and triangles suspend the representation in order to create a new form of relationship with the viewer. The images in the background ("Le Dejeuner sur l'herbe" by Manet and Velázquez's "Las Meninas" as interpreted by Picasso) appear to be fragmented due to the overlaying of a geometric template for technical design. Macchi's intervention focuses on several levels: on the reflection of Picasso's painting that looks at Velázquez or Manet and uses their materials for a reformatisation of the world; on the experience of painting that becomes art history; on the intention to create a new collision between gesture and time of painting, vision, and perception of an image realised through the pictorial medium with all the cultural expectations that this *medium* implies. The relationship with the viewer becomes a perceptive process, the pictorial surface becomes a time and a space of contemplation for which a reconfiguration of our attention and our interpretative parameters become necessary.

In the work "Doppelgänger" (a German term composed of *doppel*, "double", and *Gänger*, "who goes", "who walks"), Jorge Macchi investigates the concept of doubles. "Collecting reports over several years from the police and the daily newspaper, Crónica de Buenos Aires, I noticed that there were phrases that recurred in different contexts, for example 'lifeless body', 'macabre discovery', 'bodies in an advanced state of decomposition'. In this project, I selected pairs of news items that share the same phrase and at the same time share the same amount of text and the positioning of the phrase in the text. This material allowed me to work with symmetrical forms that have a point of contact, the point where the news items share the same phrase. This phrase then works as a bridge between two different stories, a point of transition between two formally identical realities but which are completely different in content", explains the artist.

In the video room of the Águila de Oro, Jorge Macchi presents "TRain" a new video work in collaboration with Edgardo Rudnitzky. Finally, for the main room, he conceives an ad hoc installation entitled "Aqui" (Here): a heavy iron cross that marks the precise position of the art gallery according to its GPS coordinates, and its orientation with respect to the points of the compass. The apparent fragility and invisibility of data and systems acquire "HERE" substance and weight.

Jorge Macchi was born in 1963 in Buenos Aires, city where he lives and works. He is one of the most renowned Argentine artists among those who came to prominence during the 1990s. In 2001 he received the John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellowship award. His solo exhibitions include: *Der Zauberberg*, Quartz Studio, Turin; *Perspectiva*, CA2M, Centro de Arte 2 de Mayo, Madrid, Spain, curated by Agustín Pérez Rubio (2017); *Perspectiva*, curated by Agustín Pérez Rubio, MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires), MNBA (Museo Nacional de Bellas Artes) and Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina (2016); *Lampo*, curated by María Iovino, NC ARTE, Bogotá, Colombia (2015); *Prestidigitador*, curated by Cuauhtémoc Medina, Contemporary Art University Museum (MUAC), Mexico (2014); *Container*, Kunstmuseum of Lucerne, Switzerland (2013); *Music Stand Still*, SMAK of Ghent, Belgium (2011); *The Anatomy of Melancholy*, Blanton Museum, Austin, USA (2007) and Centro de Arte Contemporanea Galego (CGAC), Santiago de Compostela, Spain (2008); *Light Music*, University of Essex Gallery, UK (2006); *Jorge Macchi*, Le 10Neuf, Center Régional d'Art Contemporain, Monbéliard, France (2001); and *The Wandering Golfer*, Museum of Contemporary Art Antwerp (MUHKA), Belgium (1998). The artist has taken part in group exhibitions at the Memorial de América Latina, San Paolo (2017), The Metropolitan Museum of Art, New York (2016), Maison Rouge, Paris (2015), Fondation Beyeler, Basel (2014), Fondation Cartier for Contemporary Art, Paris (2013), and the National Gallery of Art in Washington (2012), as well as at several international exhibitions: Kathmandu (2017), Liverpool and Sydney (2012), Lyon (2011), Auckland (2010), Yokohama (2008), Porto Alegre (2007), San Paolo (2004), Istanbul (2003) and Havana (2000). In 2005, he represented Argentina at the 51st Venice Biennale. The artist's work is included in important collections, including those of the Tate Modern in London, MoMA in New York, MUSAC, Museum of Contemporary Art of Leon, CGAC, Centro Galego de Arte Contemporaneo de Santiago de Compostela, Fundación Arco in Spain, MUHKA of Antwerp, SMAK of Ghent in Belgium, Fundación Banco de la Nación Argentina of Buenos Aires, MACRO and the Museum of Contemporary Art of Rosario in Argentina.

OPEN TO THE PUBLIC UNTIL FEBRUARY THE 10TH / EVERY DAY, FROM 10 AM TO 6 PM

ARTECONTINUA

SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS HABANA

EN COLABORACIÓN CON / IN COLLABORATION WITH

C N P

CONSEJO NACIONAL ARTES PLASTICAS

For more information on the exhibition and for photographs:

Silvia Pichini press office, press@galleriacontinua.com, cell. + 39 347 45 36 136habana@galleriacontinua.com — www.galleriacontinua.com[f @galleriacontinua](https://www.facebook.com/galleriacontinua) [@galleriacontinua](https://www.instagram.com/galleriacontinua) [@GCcontinua](https://www.twitter.com/GCcontinua) [GALLERIACONTINUA](https://www.youtube.com/channel/UCGALLERIACONTINUA)[f @artecontinua_lahabana](https://www.facebook.com/artecontinua_lahabana) [@artecontinua_lahabana](https://www.instagram.com/artecontinua_lahabana)