

## ESTADOS

16.02.2024 – 27.04.2024

GALLERIA CONTINUA / HABANA se complace en presentar la exposición personal "Estados" del artista visual cubano Osvaldo González. Su trabajo se forja a partir de relaciones espaciales, del auto (re)conocimiento y de posibles conexiones subjetivas entre el espectador y el entorno que recrea. Sin dudas, aquello que lo identifica son los elementos con los que comenzó a trabajar hace varios años y se han convertido en su *leitmotiv*: la cinta adhesiva y la luz.

Llevando al extremo el uso de la cinta como material fundamental en su obra, la magia proviene de generar un extrañamiento en casi todo el que se enfrenta a sus obras: ¿cómo se construye esa imagen que vemos, acaso es una fotografía, una pintura o algo que a primera vista no logramos identificar, qué materiales intervienen en su construcción? A partir de la luz y de capas añadidas crea áreas, composiciones, paisajes interiores que convierten a la arquitectura en protagonista de sus obras.

En "Estados", primera muestra personal del artista en la sede habanera de Galleria Continua, Osvaldo regresa a los espacios íntimos a través de distintas sensaciones partiendo de cuatro grupos de obras que evocan las estaciones del año gracias a la relación con los colores y lo sensorial: verano, otoño, invierno y primavera. Es también un estudio alrededor de los estados del ser humano en sus procesos de adaptación, del estado material pero también espiritual.

Su serie más conocida "Ambar" recordará la alegría del verano, el disfrute del sol a

través de la calidez intrínseca del color y la luz que abraza al espectador en la planta principal de la galería. El espacio central lo ocupa el *site specific* "Abantos", una puesta en escena que aprovecha los casi doce metros de altura para recrear a partir de veintisiete "árboles" el Monte de Abantos, sierra donde vive el artista actualmente en Madrid. La obra crea analogías con el bosque, con la anatomía de los árboles y el movimiento de estos y surge gracias a la conexión necesaria con la naturaleza que Osvaldo experimenta en su vida cotidiana. El artista erige su propio bosque, uno que puede trasladar a cualquier lugar, que puede compartir y que lo mantiene unido al espacio en que vive. "Abantos" nos remite a su otoño madrileño, a los colores ocres y naranjas, al movimiento delicado del viento y la caída de las hojas.

Dos nuevas series sorprenderán en "Estados": "Hielo" y "Primavera de Jade". Una reclama el invierno y la otra nos retorna a la esperanza de la primavera. Ambas tienen mucho de azar, de ese que ha caracterizado por largo tiempo la obra del artista. "Hielo" nos conduce a la consabida introspección que genera el invierno. En esta serie la cinta participa del proceso, pero desaparece en la pieza final, solo permanecen sus huellas grabadas en la placa de resina alcanzando un sentido de la tridimensionalidad que se acentúa por el efecto de las sombras.

"Primavera de Jade", será otro gran salto evolutivo en la carrera de Osvaldo. No es solo un homenaje a su hija - como mismo sucedió con la serie Ambar - es también la alineación de diversos factores que lo llevaron a

experimentar con nuevas tonalidades. "Jade" significa el renacer, la salvación, el despertar, la confianza en diversas situaciones positivas que influyeron en el rumbo de su vida y la de su familia. Trasmite también cierta noción de nostalgia que puede asociarse en esta exposición a la idea del paisaje cubano y el retorno a casa.

Nuevas búsquedas que se trasladan hacia el mundo virtual aparecen en la obra de realidad virtual "Ambar". Obsesionado con el movimiento y cómo trasladarlo a sus instalaciones, el artista ha buscado nuevos medios para comunicar su universo creativo. ¿Qué pasaría si nos encontráramos completamente inmersos en un cubo de scotch? Desde este cuestionamiento surge la idea de una obra interactiva que genera olas a partir del contacto virtual con sus paredes. En este caso "Ambar" abogará por un estado de exaltación sensorial, una nueva experiencia creada por Osvaldo y expuesta por primera vez en Cuba.

#### Sobre el artista:

Osvaldo González (Camagüey, Cuba, 1982), egresado del Instituto Superior de Arte (2006, La Habana), vive y trabaja entre La Habana, Cuba y Madrid, España.

Entre sus principales exposiciones individuales se destacan: *Restauración* (2023, Galerie Aveline, París, Francia); *Apuntes de San Lorenzo* (2023, Galleria Continua, Rome); *La casa del Salto* (2022, Tenuta Casenuove, Italia); *Viaje* (2021, San Gimignano, Italia); *Ambar* (2020, NC-Arte, Bogotá, Colombia); *El principio de todo* (2019, Galería Servando, La Habana); *Autofagia* (2016, Galería Servando, La Habana); *Como es lo que es* (2014, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana); *Una escena doméstica* (Galería 23 y 12, XI Bienal de La Habana); *Temas Aislados* (2010, Galería Luz y Suárez del Villar, Madrid); *Kunta* (2009, Galería Guayasamín, La Habana).

Su obra ha formado parte de exposiciones colectivas, como: *Desvíos Urbanos* (2023, Galleria Continua, Sao Paulo, Brazil); *La Brèche y Truc à faire* (2021, Galleria Continua, París, Francia); *Maintenant ou Jamais! Special project.* (2021, Ardian. París, Francia); *Mirador Circular* (2020, Galería Continua, La Habana); *Umbrales* (2019, Galería Continua, La Habana); *Art of Treasure Hunt* (Toscana, varias sedes, 2019); *Ola Cuba* (2018, Estación de Saint Sauveur, Lille); *Diamante en bruto* (2018, Galería Continua, La Habana); *Cuba mi amor* (2017, Galleria Continua, Les Moulins, Francia); *¿Soja Cuba?* (2017, Palazzina Dei Bagni Misteriosi, Milán); *Nido Sin Árbol* (2017, Unión Nacional de los Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba, La Habana); *Las riberas del Aqueronte* (2015, Museo Farmacia Johnson, XII Bienal de La Habana); *Reeditus II*

(2012, Galería Raymaluz, Madrid); *El Extremo de la Bala. UNA Década de Arte Cubano* (2010, Pabellón Cuba, La Habana); *Bomba* (2010, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana). En 2018 se le otorgó la participación al programa "Residency Unlimited" de la ciudad de Nueva York por el Rockefeller Brothers Fund y ganó el Premio de Adquisición al Mejor Artista Emergente en la Feria de Arte de Zona Maco, Ciudad de México.

#### Acerca de la galería:

Fundada en 1990 en San Gimignano, Italia, GALLERIA CONTINUA ha ampliado sus ubicaciones a Beijing, Les Moulins, La Habana, São Paulo, Roma, París y Dubai. Manteniéndose fiel al espíritu de evolución perpetua y comprometida a atraer al público más amplio posible con el arte contemporáneo, GALLERIA CONTINUA ha construido una identidad sólida a través de sus vínculos y experiencias, prosperando lejos de los centros urbanos convencionales, en lugares completamente inesperados pero atemporales. La galería inauguró su espacio permanente en La Habana en Águila de Oro, una sala de cine de los años 50 en el corazón del Barrio Chino habanero, en noviembre de 2015.

#### Galleria Continua / Habana

Rayo 108 / Zanja y Dragones, Barrio Chino, Centro Habana, La Habana, Cuba.  
+53 553 556 44 | [habana@galleriacontinua.com](mailto:habana@galleriacontinua.com)  
[www.galleriacontinua.com](http://www.galleriacontinua.com)

Abre de Lunes a Sábado  
9.00 am - 11.00 am | 1.00 pm - 5.00 pm.

Para solicitud de prensa, por favor contactar a:  
Phoebe Owston: [phoebe@galleriacontinua.com](mailto:phoebe@galleriacontinua.com)  
+39 333 4893216.