

## ORDERED FIELDS

02.04.2024 – 28.05.2024

GALLERIA CONTINUA est ravie de présenter dans son espace parisien, Barbana Bojadzi, née en 1996, qui vit et travaille à Provins. Diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2021 et récompensée la même année par le Prix Khalil de Chazournes, elle remporte deux années plus tard le Prix Sisley Beaux-Arts de Paris pour la jeune création. *Ordered fields* marque le début de sa collaboration avec GALLERIA CONTINUA et révèle notamment des peintures sur panneaux, réalisées spécifiquement pour l'exposition ainsi que des œuvres récentes.

Le titre, *Ordered fields* – que l'on peut traduire par «champs ordonnés» en français, a été choisi par l'artiste car il semble contraster vivement avec l'impression de chaos qui se dégage de ses œuvres. Ses peintures, qu'elle aborde comme des paysages, sont issues d'une accumulation de couches de couleurs sur des panneaux utilisés généralement dans la construction ou la rénovation. Elle découvre ce matériau de chantier en regardant travailler son père, et développe ainsi la volonté d'expérimenter avec la matière tout en détournant la traditionnelle peinture sur panneau de bois. Ces «plaques» sont à la fois solides et transformables et donnent à Barbana Bojadzi toute la liberté qu'elle recherche : elle peut tour à tour les réutiliser en récupérant des chutes de chantier ou décider de retravailler ses anciennes œuvres, en créant un flux d'évolution permanente.

Barbana Bojadzi s'efforce de capturer une perception immédiate de notre monde, sans avoir à lire ou à situer les gestes, traces et figures dans le temps. Reflétant l'humilité et la simplicité inhérente de

son travail, sa technique s'inscrit dans la volonté de recherche de motifs récurrents, qu'elle va utiliser et réinterpréter. Elle puise notamment son inspiration dans la musique : que ce soit par les thèmes simples, chantés de manière répétitive dans la musique de la réforme, ou bien centrés vers l'expérimentation et l'improvisation. C'est ce même rapport qu'elle développe pour sa peinture. Le matériau, humble et commun, utilisé dans ses œuvres, est à la fois assujéti à des gestes lents et répétitifs, et aux «accidents» extérieurs que l'artiste ne cesse d'intégrer dans sa pratique. Les coulures de pots de peintures sont incorporées dans ses compositions, les forces naturelles, comme le vent, peuvent aussi exercer une influence sur la forme des panneaux, en les cassant parfois, et contraignant ainsi l'artiste à les réduire et les retravailler. En effet, peignant majoritairement à l'extérieur, Barbana Bojadzi est forcée de composer ses œuvres faces aux aléas et de pousser toujours plus loin son expérimentation.

Elle envisage la peinture comme la confrontation de différents niveaux de langage, la conduisant ainsi à utiliser de multiples couches de couleurs et matières, en peignant et «sculptant» la surface pour en révéler les stratifications. Ces paysages sont ainsi construits et reconstruits au fil du temps, à force de rajouts ou d'enlèvements de la matière, pour en révéler les blessures, les traces, les changements. Pour voir les œuvres de Barbana Bojadzi, il faut pouvoir s'arrêter : les contempler en prenant le temps d'observer chaque détail et chaque recoins et en y

discernant un nouveau détail, une nouvelle complexité.

La tranche de l'œuvre, laisse souvent transparaître la couleur du matériau originel et permet à ceux qui le connaissent, de révéler l'identité de celui-ci. En travaillant sur plusieurs œuvres à la fois et en utilisant presque constamment des plaques non neuves, l'artiste donne libre court à sa liberté. Les œuvres peuvent ainsi être assemblées comme les pièces d'un puzzle ou bien scindées en plusieurs morceaux en nourrissant de manière infinie le processus créatif de l'artiste. Cherchant à libérer et affranchir son geste, elle en va jusqu'à créer ses propres outils et instruments de travail, pour n'être contrainte ni par le matériau, ni par les éléments avec lesquels elle va le transformer. Sa pratique artistique est donc avant tout une recherche formelle de liberté.

À propos de l'artiste :

Artiste originaire du Kosovo, Barbana Bojadzi est née en 1996 et vit et travaille actuellement à Provins, France. Elle obtient son diplôme de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2021, avec les félicitations du jury. Aux Beaux-Arts de Paris, elle étudie dans les ateliers de Dominique Gauthier, Nina Childress et Dominique Figarella. Dans son travail artistique, Barbana Bojadzi s'intéresse à la mémoire du geste, à l'emprunte, et à sa durée. Ses tableaux se caractérisent par l'accumulation et la superposition de couches, de couleurs et de textures, créant ainsi une stratification de sens et de matières, où l'image émerge à force de retraits. Toujours à la recherche de nouveaux procédés techniques, Barbana Bojadzi met en valeur des matériaux usagés et récupérés, reflétant l'humilité et la simplicité au cœur de son travail.

Barbana Bojadzi a récemment remporté le prix Khalil de Chazournes, décerné par les Amis des Beaux-Arts de Paris ainsi que le prix Sisley - Beaux Arts de Paris 2023 pour la jeune création, et une de ses œuvres fait désormais partie de la Collection d'art de la Société Générale. Ses œuvres ont également fait partie de plusieurs expositions collectives, dont «Collection d'art de la Société Générale» à la Tour Société Générale, Puteaux (France), «Felicità» à POUSH, Aubervilliers (France).

À propos de la galerie :

Galleria Continua est une galerie d'art contemporain fondée en 1990 à San Gimignano par trois amis - Mario Cristiani, Lorenzo Fiaschi et Maurizio Rigillo, et aujourd'hui présente à San Gimignano, Rome, Beijing, Paris, Les

Moulins, La Havane, São Paulo et Dubai. Galleria Continua s'inscrit dans un désir de continuité entre les époques, sublimant le lien entre passé, présent et futur avec la volonté de participer à l'écriture contemporaine de l'art. Investissant des sites uniques et empreints de leur passé, loin des conventions, la galerie a développé en plus de trente ans d'activité une identité forte, embrassant des thématiques inhérentes à la création et au mélange des cultures. Ses différents espaces dans le monde invitent à la rencontre et à l'échange autour d'œuvres d'art, mettant en récit une vision de la beauté plurielle, joyeuse, cosmopolite et riche d'influences.

#### Galleria Continua / Paris

87 rue du Temple, 75003 Paris.  
+33 (0)1 43 70 00 88 | +33 (0)6 75 15 16 22  
[www.galleriacontinua.com](http://www.galleriacontinua.com)

Mardi-samedi 11h-19h et sur rendez-vous

Pour toute demande de presse, contacter :

ARMANCE COMMUNICATION/Romain Mangion,  
[romain@armance.co](mailto:romain@armance.co) - +33 (0)1 40 57 00 00