

SHAPESHIFTING

02.04.2026 – 30.05.2026

Vernissage le jeudi 09 avril de 17:00 à 21:00

GALLERIA CONTINUA / Paris Matignon est heureuse de présenter *Shapeshifting*, une nouvelle exposition personnelle de **Loris Cecchini**. Reconnu pour une pratique interdisciplinaire qui réunit sculpture, installation et interventions in situ, l'artiste explore les subtiles interconnexions entre nature, science et poésie à travers les conditions en perpétuelle mutation de la matière. Dans ce nouveau projet, Cecchini propose une investigation de la métamorphose comme principe génératif: un récit où la forme n'est jamais fixe, mais toujours en devenir.

Le titre, *Shapeshifting*, n'est pas seulement une affirmation thématique, mais le fil conceptuel qui traverse l'ensemble de l'exposition. L'artiste met en scène un univers dans lequel les identités formelles se transforment, s'hybridant dans un échange continu entre organique et artificiel, micro et macro, structure et fluidité. Les visiteurs sont invités à pénétrer dans un environnement où la matière semble se façonner en temps réel, suivant les mêmes forces dynamiques qui modèlent les paysages naturels, la croissance biologique et les phénomènes ondulatoires.

Le projet réunit, pour la première fois, un ensemble d'œuvres de différentes séries: des *Aeolian Landforms*, surfaces monochromes évoquant des dunes façonnées par le vent, au *Wallwave Vibrations*, où le mur s'anime de tensions invisibles; des *Laminascapes*, qui amplifient des structures végétales en un paysage argenté et des *Frictions*, où des sphères d'aluminium simulent des processus moléculaires et cosmiques.

Parallèlement à ces pièces, un nouvel ensemble d'œuvres, *Penumbra*, a été conçu spécialement pour cette occasion. Ici, des structures modulaires en acier entrent en dialogue direct avec des plantes vivantes, introduisant un

élément d'imprévisibilité: La croissance organique persiste et vient reconfigurer les logiques d'expansion artificielle. Dans ce contexte, la «pénombre» s'impose comme une condition ontologique: une zone d'indétermination où les frontières entre naturel et artificiel, entre contrôle et autonomie, se brouillent et se fondent dans un système relationnel instable.

L'ensemble de l'exposition est structuré par un principe unificateur: la transformation comme langage. Cecchini ne cherche pas à représenter la nature, mais à en reproduire les mécanismes générateurs. Ainsi, *Shapeshifting* se déploie comme un organisme unique, complexe et en constante évolution. La lumière, la couleur et la texture y jouent un rôle essentiel, agissant comme des vecteurs perceptifs et émotionnels qui modulent en permanence l'expérience du visiteur.

À la frontière des états, l'œuvre de Cecchini met en scène une matière traversée par des forces d'érosion, de croissance et de vibration, révélant sa capacité à osciller sans cesse entre ordre et chaos, immobilité et mouvement.

À propos de l'artiste:

Loris Cecchini (1969) vit et travaille à Milan. Parmi les artistes italiens les plus en vue sur la scène internationale, il a exposé ses œuvres à travers le monde dans des institutions prestigieuses, notamment Ca' Rezzonico à Venise, le Palais de Tokyo à Paris, le Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole à Saint-Priest-en-Jarez, le MoMA PS1 à New York, le Shanghai Duolun MoMA de Shanghai, le Museo Casal Solleric à Palma de Majorque, le Centro Galego de Arte Contemporánea à Saint-Jacques-de-Compostelle, le Kunstverein de Heidelberg, le Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci à Prato et la Fondazione Arnaldo Pomodoro à Milan.

Loris Cecchini a participé à de nombreuses expositions internationales, dont la 56e, la 51e et la 49e Biennale de Venise, la 6e et la 9e Biennale de Shanghai, la 15e et la 13e Quadriennale de Rome, la Biennale de Taipei, la Biennale de Valence en Espagne et la Biennale d'Urbanisme/Architecture (UABB) à Shenzhen, en Chine.

Loris Cecchini a également pris part à de nombreuses expositions collectives, notamment au Ludwig Museum de Cologne, au PAC de Milan, au Palazzo Fortuny à Venise, au Macro Future de Rome, au MART de Rovereto, à la Hayward Gallery de Londres, au Garage Centre for Contemporary Culture de Moscou, au Palazzo delle Esposizioni de Rome, au Musée d'Art Contemporain de Lyon, au MOCA de Shanghai, à la Deutsche Bank Kunsthalle de Berlin, entre autres.

Il a réalisé plusieurs installations permanentes et in situ, notamment à la Villa Celle de Pistoia, à la Fondation Boghossian à Bruxelles, pour le Cleveland Clinic's Arts & Medicine Institute aux États-Unis, aux Terrasses du Port à Marseille, au Shinsegae Hanam Starfield à Séoul, au Cornell Tech Building à New York, ainsi que, plus récemment, au Parco della Luce (Viale Monterosa 91, Milan), au nouveau siège du Rectorat de l'Université Roma Tre à Rome, à la Lungamanica du Palais du Quirinal, et à la GNAM, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea de Rome.

À propos de la galerie :

GALLERIA CONTINUA est une galerie d'art contemporain fondée en 1990 à San Gimignano par trois amis - Mario Cristiani, Lorenzo Fiaschi et Maurizio Rigillo - et aujourd'hui présente à San Gimignano, Rome, Beijing, Paris, Les Moulins, La Havane et São Paulo.

GALLERIA CONTINUA s'inscrit dans un désir de continuité entre les époques, sublimant le lien entre passé, présent et futur avec la volonté de participer à l'écriture contemporaine de l'art. Investissant des sites uniques et empreints de leur passé, loin des conventions, la galerie a développé en plus de trente ans d'activité une identité forte, embrassant des thématiques inhérentes à la création et au mélange des cultures. Ses différents espaces dans le monde invitent à la rencontre et à l'échange autour d'œuvres d'art, mettant en récit une vision de la beauté plurielle, joyeuse, cosmopolite et riche d'influences.

En 2024, la galerie inaugure un troisième espace français au cœur de Matignon, épicentre historique du marché de l'art et vibrant quartier de l'Ouest parisien où se côtoient des galeries majeures de l'art contemporain international, des marchands d'Art Moderne et des maisons iconiques de mode, de métiers d'art et d'art de vivre, attirant des visiteurs du monde entier.

GALLERIA CONTINUA / Paris Matignon

108 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris.
+33 (0)1 53 81 87 74 | www.galleriacontinua.com
paris@galleriacontinua.fr

Pour toute demande de presse, contacter :
ARMANCE COMMUNICATION / Romain Mangion,
romain@armance.co - +33 (0)1 40 57 00 00