

FRAGMENTS DE VILLE

FR

ALEJANDRO CAMPINS / CARLOS GARAICOA

OSVALDO GONZÁLEZ / ZHANNA KADYROVA / MOATAZ NASR

MICHELANGELO PISTOLETTO / HIROSHI SUGIMOTO

22.01.2026 - 10.03.2026

GALLERIA CONTINUA / Paris Matignon est ravie de présenter *Fragments de ville*, une exposition collective réunissant des artistes majeurs dont les pratiques interrogent, chacune à leur manière, la ville comme espace de mémoire, de transformation sociale et de projection de l'individu. L'exposition explore la relation intime que ces artistes entretiennent avec l'urbanité, où la ville apparaît à la fois comme le reflet de mutations sociales et de conflits, et comme un objet de contemplation silencieuse. Loin de toute vision unifiée, *Fragments de ville* propose une lecture plurielle de la ville en tant que lieu dynamique, traversé par les mouvements et les changements.

Les environnements de création propres à chaque artiste façonnent cette réflexion collective. Cuba, avec son histoire politique et architecturale unique, influence profondément les œuvres d'Alejandro Campins et d'Osvaldo González. L'Ukraine, marquée par l'agression impérialiste russe et les ravages de la guerre, est au centre des questionnements de Zhanna Kadyrova. Moataz Nasr, originaire d'Égypte, explore l'identité culturelle panarabe et sa relation avec l'histoire complexe de l'Afrique du Nord. Les espaces intérieurs, théâtres, cinémas et bâtiments historiques, constituent le terrain privilégié de l'exploration globale de Hiroshi Sugimoto. Carlos Garaicoa interroge, pour sa part, l'architecture urbaine comme reflet de la fragilité des systèmes sociaux et politiques. Enfin, Michelangelo Pistoletto, à travers ses tableaux miroirs, parfois intacts, parfois brisés, introduit la dimension spatio-temporelle du présent dans l'œuvre d'art, faisant du spectateur un acteur central de l'expérience artistique.

Originaire de Cuba, **Alejandro Campins** puise son inspiration dans les lieux qu'il traverse, tout en restant profondément marqué par son île natale, dont l'histoire, l'architecture

et les paysages nourrissent durablement sa pratique picturale et photographique. Ses peintures de petit format représentent des architectures désertées, dépourvues de toute présence humaine, conférant aux scènes une atmosphère à la fois énigmatique et onirique. Dans la série *Altars*, l'artiste explore les monuments cubains devenus des espaces transformés, dont la fonction se trouve altérée dans le présent, dépouillant ces architectures de leur signification originale. La série *Lethargy* se concentre quant à elle sur l'élément du bunker, architecture emblématique de périodes historiques troublées, qui frappe l'artiste par son caractère intemporel, oscillant entre nécessité protectrice à certains moments et abandon total à d'autres.

Les œuvres d'**Osvaldo González**, également originaire de Cuba, prennent forme à partir de couches de ruban adhésif méticuleusement superposées. À travers ce matériau industriel et l'usage subtil de la lumière, l'artiste compose des architectures imaginaires, directement inspirées de la réalité qu'il expérimente. Ses compositions évoquent des paysages intérieurs où l'architecture devient le sujet principal de l'œuvre, capturant des instants fugaces et des moments de transition, à la lisière du souvenir et de la perception.

La série *Landmarks* de **Zhanna Kadyrova** propose une exploration approfondie de l'originalité, de l'imitation et de l'historicité. Dans ses créations, l'artiste expérimente la notion de «faux originaux», en insérant dans des contextes urbains historiques des mosaïques et sculptures réalisées à partir de matériaux de récupération locaux, tout en pouvant passer pour authentiquement anciennes.

Dans *Landmarks (Found Mosaic)*, Kadyrova met en tension matériau véritable et artefact construit, interrogeant ainsi la fiabilité des récits historiques. L'œuvre invite le spectateur à réfléchir sur l'authenticité,

le passage du temps et la manière dont l'histoire et les objets du passé peuvent être réinterprétés, manipulés ou réinventés, mettant en lumière l'infiltration des informations trompeuses dans la conscience collective.

La relation entre la société et son histoire se manifeste également dans la série d'œuvres de **Moataz Nasr** où les allumettes deviennent un outil central, dont *The Flower* fait partie. Pour cette pièce, l'artiste reprend le motif d'une assiette de l'époque fatimide exposée au Musée du Caire, elle-même endommagée par la série d'attentats qui ont frappé l'Égypte à l'approche du troisième anniversaire de la Révolution de 2011. À travers *The Flower*, Nasr explore le feu comme une force à la fois destructrice et créatrice, à l'image de la révolution.

Photographe majeur de la scène contemporaine, **Hiroshi Sugimoto** explore à travers ses images des lieux chargés d'histoire et de mémoire. Les œuvres présentées, issues de sa série *Theaters*, ont été réalisées en Italie et retracent certaines étapes d'un célèbre voyage effectué au XVI^e siècle par quatre émissaires japonais, connus sous le nom des «Quatre Garçons», envoyés par leur pays pour découvrir la Chrétienté. Les deux photographies montrent le théâtre de la Villa Mazzacorati à Bologne et le Teatro all'Antica de Sabbioneta. Débutée en 1976, la série a conduit Sugimoto à photographier des cinémas et théâtres du monde entier. Après une pause de près de quinze ans, il reprend le projet en 2013, intégrant l'écran lumineux dans la composition. La lumière de l'écran révèle alors les détails subtils de l'architecture dans le voile de la pénombre.

Les œuvres de **Carlos Garaicoa** incarnent l'idée de fragmentation véhiculée par les villes contemporaines. Issues de la série *Puzzles*, elles se composent d'images urbaines morcelées, dont certaines pièces semblent s'échapper de la composition pour tomber dans la vitrine de l'œuvre, accentuant la sensation de délitement. Les photographies de bâtiments en ruine, réalisées à La Havane, New York ou au Cap, témoignent à la fois de la disparition d'édifices de la mémoire collective et de l'effondrement matériel des structures qu'ils représentent. *Puzzles* incarne une tension extrême entre permanence et fugacité.

La division de l'espace apparaît également de manière conceptuelle dans les œuvres de **Michelangelo Pistoletto**, invitant le spectateur à repenser sa relation avec l'art. Dans ses tableaux *miroir*, la réalité se reflète et s'intègre directement dans l'œuvre, brouillant la frontière entre objet et sujet. Le spectateur n'est plus simple observateur, mais acteur de l'expérience artistique, rendant l'observation à la fois active et réciproque. Ainsi, Pistoletto transforme la contemplation en une interaction vivante entre l'art et la vie.

À travers ces approches singulières et complémentaires, *Fragments de ville* compose une cartographie sensible de la ville contemporaine: fragmentée, mouvante, habitée par le temps, la mémoire et l'imaginaire.

À propos de la galerie:

GALLERIA CONTINUA est une galerie d'art contemporain fondée en 1990 à San Gimignano par trois amis - Mario Cristiani, Lorenzo Fiaschi et Maurizio Rigillo - et aujourd'hui présente à San Gimignano, Rome, Beijing, Paris, Les Moulins, La Havane et São Paulo.

GALLERIA CONTINUA s'inscrit dans un désir de continuité entre les époques, sublimant le lien entre passé, présent et futur avec la volonté de participer à l'écriture contemporaine de l'art. Investissant des sites uniques et empreints de leur passé, loin des conventions, la galerie a développé en plus de trente ans d'activité une identité forte, embrassant des thématiques inhérentes à la création et au mélange des cultures. Ses différents espaces dans le monde invitent à la rencontre et à l'échange autour d'œuvres d'art, mettant en récit une vision de la beauté plurielle, joyeuse, cosmopolite et riche d'influences.

En 2024, la galerie inaugure un troisième espace français au cœur de Matignon, épicentre historique du marché de l'art et vibrant quartier de l'Ouest parisien où se côtoient des galeries majeures de l'art contemporain international, des marchands d'Art Moderne et des maisons iconiques de mode, de métiers d'art et d'art de vivre, attirant des visiteurs du monde entier.

GALLERIA CONTINUA / Paris Matignon

108 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris.
+33 (0)1 53 81 87 74 | www.galleriacontinua.com

paris@galleriacontinua.fr

Pour toute demande de presse, contacter:
ARMANCE COMMUNICATION/Romain Mangion,
romain@armance.co - +33 (0)1 40 57 00 00