



GALLERIA CONTINUA

SAN GIMIGNANO BEIJING **LES MOULINS** HABANA

46, rue de la Ferté-Gaucher, 77169 Boissy-le-Châtel, France
 Tel. +33 (0)1 64 20 39 50 / lemoulin@galleriacontinua.fr / www.galleriacontinua.com
 Ouvert du mercredi au dimanche de 12h à 18h et sur rendez-vous.

SHILPA GUPTA

Shadows without Light

Vernissage le dimanche 30 avril 2017 à partir de midi
 Exposition du 30 avril au 30 septembre 2017

Galleria Continua a le plaisir de présenter dans le jardin du Moulin de Sainte-Marie un ensemble de travaux de l'artiste indienne Shilpa Gupta. Intitulée *Shadows without Light* (ombres sans lumière), ces huit sculptures se répartissent notamment sur le parcours de l'ancienne voie ferrée qui desservait l'usine à l'époque de son fonctionnement.

Les huit sculptures formant l'ensemble, développées à partir des projections d'ombres vidéo créées par Gupta entre 2005 et 2007, ont précédemment été exposée au temple Yakushiji de Nara, au Japon. Des formes, connues ou non, s'étendent et se fondent avec le contour des silhouettes sculptées, tantôt les submergeant, tantôt les surplombant. Alors que certaines de ces formes nous paraissent familières, comme une cheminée, un nuage, une carte dans les airs, d'autres restent indéchiffrables. Les formes font référence aux quelques émotions dont nous sommes conscients, telles les désirs, peurs ou ambitions, ainsi qu'aux nombreuses que nous ne savons pas identifier. Un monde d'ombres invisibles que nous traversons constamment.

Cet ensemble de sculpture répond à une visite de l'artiste au temple Yakushiji.

Après sa visite, Shilpa Gupta s'est largement documentée sur le bouddhisme une fois de retour dans son atelier de Mumbai. Parmi les mots qui l'ont le plus touchée, elle cite régulièrement le passage suivant :

« Marche vers toi-même.
 Encore, marche vers toi-même.
 Une troisième fois, marche vers toi-même. »

Puis en parcourant ses carnets de croquis contenant de nombreux projets non réalisés, lui est apparu comme une évidence devant les notes et dessins concernant les installations vidéo interactives : les sculptures, debout, seraient les tracés des ombres provenant de ces projections vidéos. Avec ces sculptures, une nouvelle proposition d'interaction entre les œuvres et les spectateurs est introduite. Ces derniers sont en effet invités à se prendre en photo en se tenant derrière les silhouettes colorées. Pour Shilpa Gupta, la profusion d'images personnelles, qui plus est dans les lieux touristiques, est devenue telle que se glisser dans ce mouvement peut-être une démarche forte. Une incitation à se glisser derrière les émotions conscientes ou inconscientes évoquées par les formes des sculptures.

Réparties sur une large surface du site du Moulin de Sainte-Marie, ancien

site papetier industriel, les sculptures de Shilpa Gupta sont placées en écho à cette maxime appelant à une marche méditative sur soi. Parcourir à pied les vastes lieux de ce qui fut une usine florissante bourdonnant d'activité.

Shilpa Gupta est née en 1976 à Bombay (aujourd'hui Mumbai) en Inde. Son champ d'intervention plastique couvre de nombreux domaines différents, tels la vidéo, le son, la photographie, la sculpture ou encore la performance, et questionne des champs de recherches sur les thèmes des frontières, de la sécurité, de l'identité, de la religion ou encore des désirs.

On pourra citer parmi ses différentes expositions récentes *My East is Your West*, Palazzo Benzon, Biennale de Venise, 2015 ; *Between the Idea and Experience*, Biennale de La Havane, Cuba, 2015 ; *Shilpa Gupta*, Kunsternes Hus, Oslo, 2014 ; *24:00:01*, Kunsthalle, Budapest, 2013 ; *I live under your sky too*, Mumbai, 2013 ; *Blind Stars Stars Blind*, MACRO, Rome, 2012.