

# GALLERIA CONTINUA / Les Moulins

SOPHIE WHETTALL

*Femme sans ombre. Hommage à Shirin Malek-Mansour*

Vernissage : Samedi 26 octobre

Du 26 octobre au 22 décembre 2013

GALLERIA CONTINUA / Les Moulins est heureuse de présenter une exposition personnelle de Sophie Whettall, *Femme sans ombre. Hommage à Shirin Malek-Mansour*.

A propos de son film *Shadow boxing* - une vidéo présentant les rapports entre un homme et une femme d'une violence implicite dans une salle de boxe - Robert Storr conclut sa critique par "Simple things are often best".

Née à Bruxelles en 1973, Sophie Whettall travaille la vidéo, la photographie, les installations et la performance. L'intime et le rapport de la femme à l'espace extérieur, le visible et le secret, la présence et le vide, sont abordés par l'artiste. Le basculement d'un état à l'autre - l'insoumission après la dépendance - traverse en filigrane ses pièces. Les problématiques de dualité et d'altérité permettent de mettre en jeu ces notions.

Lauréate du prestigieux *Prix de la Jeune Peinture belge* en 1999, Sophie Whettall expose à travers le monde. En 2005, à Madrid, elle recouvre l'espace d'exposition de la Casa Velasquez d'une neige rouge. Elle est choisie par Daniel Buren pour prendre *L'Emprise du lieu*, au Domaine Pommery en 2007. La même année Whettall est exposée à la 52ème Biennale de Venise, commissariée par Robert Storr, ainsi qu'au CGAC, Santiago de Compostelle (Espagne). En 2012 la Fondation Miro lui consacre une exposition personnelle, ses vidéos sont présentées également au pavillon Belge de l'exposition universelle de Shanghai.

Les oeuvres exposées au Moulin cet automne sont d'une sobriété éclairée. Par cette économie l'artiste recentre son langage plastique.

Douze sculptures dressées dans les salles industrielles de la galerie, environnées de panneaux de bois peints à l'encre noire. Dans la salle d'à côté, une projection en triptyque montrant un défilé de femmes dans un paysage fertile.

Un assemblage de planches de bois aussi fines que des pages blanches constituent l'oeuvre *Femme sans ombre*, au titre éponyme d'un opéra de Richard Strauss. Les panneaux sont posés à terre contre les murs, élémentaires, résonnant avec l'espace cru du Moulin. La recherche picturale autour de l'ombre et la lumière amène à l'abstraction.

Paysages, portraits, l'artiste travaille ici autour d'une identité perdue, ou essentialisée, en peignant à l'encre noire la silhouette jumelle d'une absence, réduction d'un monde en tâches noires vibrantes. Leur répétition invoque un état de contemplation méditatif.

Dans la même salle, *Les Porteuses*, paniers aux formes diverses juchés sur des socles élancés de bois ou de métal, figent des silhouettes élégantes de femmes africaines dans un monochrome hiératique.

Dans cette marche silencieuse, le socle devient piédestal, le panier une métonymie du monde de la porteuse qui en porte le poids.

La vidéo présente des Burkinabé qui paradent dans la mer des hautes herbes. Le film, projeté sur trois écrans qui enveloppent trois temps du défilé, montre toute l'humanité d'une action simple, rituel atemporel.

Nature dans l'espace, gestes formels et l'épure du bois - une boucle de récits invariable comme l'origine des mondes.

GALLERIA CONTINUA / Les Moulins

46 rue de la Ferté Gaucher 77169 Boissy-le-Châtel – France

T +33(0)1 64 20 39 50, lemoulin@galleriacontinua.fr

[www.galleriacontinua.com](http://www.galleriacontinua.com)