



GALLERIA CONTINUA

SAN GIMIGNANO BEIJING **LES MOULINS** HABANA

46, rue de la Ferté-Gaucher, 77169 Boissy-le-Châtel, France
 Tel. +33 (0)1 64 20 39 50 / lemoulin@galleriacontinua.fr / www.galleriacontinua.com
 Ouvert du mercredi au dimanche de 12h à 18h et sur rendez-vous.

PASCALE MARTHINE TAYOU

Voodoo Child

Commissaire : Jérôme Sans

Vernissage le dimanche 30 avril 2017 à partir de midi
 Exposition du 30 avril au 30 septembre 2017

Galleria Continua est heureuse de présenter « *Voodoo Child* », une exposition de Pascale Marthine Tayou, dont le commissariat a été confié à Jérôme Sans. Depuis leur rencontre à la Biennale de Sydney en 1998, l'artiste nourrit avec le commissaire une complicité qui a donné lieu à différentes collaborations et participations à des projets à travers le monde, dont un nouveau chapitre s'ouvre ici.

L'exposition *Voodoo Child* est envisagée comme un territoire ouvert. Un « chantier » dans lequel le background de l'artiste est déployé, depuis les réminiscences de son village natal de Nkongsamba au Cameroun, jusqu'à ses expériences les plus récentes.

Arpenteur du monde contemporain globalisé, c'est à partir des images et formes occidentales et du monde entier que Pascale Marthine Tayou crée, avec une grande liberté, son propre vocabulaire : parmi les rebus ou les déchets de la société, les symboles nationaux et économiques, les références artistiques. Ses œuvres, profusion de matériaux et d'informations, reposent sur un équilibre fragile tout en ayant leur propre logique.

Invitant à la rencontre avec l'autre, l'exposition se découvre comme une

plateforme de son univers aux écritures multiples. C'est aussi un territoire atmosphérique, qui rend compte de la complexité organique d'un monde en permanente mutation.

Des récits fictionnels sans débuts ni fins sont autant d'univers qui se chevauchent et dialoguent dans une joyeuse cacophonie qui célèbre une nouvelle forme de poésie de l'humain.

Tout commence par les emblématiques *Colonnes Pascales* qui scandent l'espace de leur sourde présence : les éléments de vaisselle marocaine, chinoise, africaine, ayant été empilés après avoir été utilisés comme objets sonores pour manifester. Ces colonnes ouvrent la partition d'un espace en tension, autour des installations monumentales *Home Sweet Home* et *Diamondscape*.

La première, composée de cages d'oiseaux, de colons en bois et de papier mâché, évoque une tour de Babel en forme de nid. Plantée dans du sable noir, la seconde constitue un paysage désertique menaçant : des diamants métalliques pendent de vertèbres, suspendues à autant de potences. Si la transcendance de la première exprime la possibilité d'un idéal, d'une utopie à atteindre, l'immanence de la seconde en revanche nous ramène à la réalité de notre monde.

Nature asséchée et appauvrie, renvoyant à l'exploitation des mines et des hommes, les diamants fonctionnent comme des épées de Damoclès dans un univers mort et silencieux : ses cieux sont composés de bandes VHS à jamais muettes.

De l'autre côté, de vieilles mobylettes hybrides chargées de Calebasses, de plumes ou de queues de cheval sont en lévitation comme autant d'objets de désirs ou de rêves d'ailleurs.

En arrière-plan, une série de miroirs aux couleurs terreuses, salis, grattés laissent transparaître des zones de scintillements. Entourés des *Sunrises* tournant sur eux-mêmes et de *Pascale's Eggs* en albâtre, les *Dirty Mirrors* privés de leur reflet, nous invitent à une danse infernale du monde.

Le travelling se poursuit par une écriture irradiée en néons qui vient réveiller l'ancienne chaufferie des lieux, tandis que des ventilateurs cabossés tournoient désespérément dans une lente course du dernier souffle.

Voodoo Child est cet enfant de la « voodooization » du monde, dont parle Pascale Marthine Tayou : « *Une succession de rites qui forment notre façon de vivre, où, quelque part, tout devient vaudou.* »* (Pascale Marthine Tayou)

Pascale Marthine Tayou est né en 1966 à Nkongsamba, au Cameroun. Il a participé à un grand nombre d'expositions internationales et événements artistiques comme la *Dokumenta 11* (2002), la *Biennale de Venise* (2005 et 2009), la *Triennale de Turin* (2008), les *Biennales de Kwangju* (1997-1999), *Santa Fe* (1997), *Sydney* (1997), *La Havane* (1997 - 2006), *Liverpool* (1999), *Berlin* (2001), *Sao Paulo* (2002), *Münster* (2003), *Istanbul* (2003) et *Lyon* (2000 - 2005).

Il a présenté des expositions personnelles au *MACRO* (Rome, 2004 - 2012), *S.M.A.K.* (Gand, Belgique, 2004), *MARTa Herford* (Herford, Allemagne, 2005), *Milton Keynes Gallery* (Milton Keynes, GB, 2007), *Malmö Konsthall* (Malmö, Suède, 2010), *Mudam* (Luxembourg, 2011), *La Villette* (Paris, France, 2012), *KUB* (Bregenz, Austria, 2014), *Fowler museum* (Los Angeles, USA, 2014), à la *Serpentine Gallery* (Londres, GB, 2015), à *Bozar* (Bruxelles, 2015), au musée de l'Homme (Paris, 2015), au *CAC Malaga* (Espagne, 2015), au *Konsthall de Varbergs* (Suède, 2017) et à l'*IFA Gallery*, Berlin (2017).

JÉRÔME SANS

Curator, critique d'art, directeur artistique et directeur d'institutions internationalement reconnu, Jérôme Sans est le co-fondateur du Palais de Tokyo à Paris qu'il a dirigé jusqu'en 2006. Après avoir été directeur de l'*Ullens Center for Contemporary Art* (UCCA) à Pékin de 2008 à 2012, l'affirmant comme pôle majeur de la création contemporaine en Asie, il est aujourd'hui directeur artistique du programme de réaménagement urbain et d'art public « *Rives de Saône-River Movie* » mené par le Grand Lyon.

Commissaire de nombreuses expositions à travers le monde (*Biennale de Taipei*, 2000 ; *Biennale de Lyon*, 2005 ; *Nuit Blanche de Paris*, 2006 ; *Triennale de Milan*, 2010...), Il est aujourd'hui concepteur et directeur du pôle artistique et culturel de l'Île Seguin.

Il a par ailleurs cofondé *Perfect Crossovers* à Pékin, agence de consulting pour des projets culturels entre la Chine et le reste du monde.

* Extrait d'un entretien évolutif initié en 2000 entre Pascale Marthine Tayou et Jérôme Sans, et dont la somme actualisée paraîtra en 2017.