

FRANCAIS

## GALLERIA CONTINUA

SAN GIMIGNANO BEIJING **LES MOULINS** HABANA46, rue de la Ferté-Gaucher, 77169 Boissy-le-Châtel, France  
Tel. +33 (0)1 64 20 39 50 / lemoulin@galleriacontinua.fr / www.galleriacontinua.com

## ZHANNA KADYROVA

06/06/2015 – 27/09/2015

Vernissage le samedi 6 juin 2015, 16h30 – Minuit  
Du mercredi au dimanche, de 12h à 19h

Galleria Continua a le plaisir de présenter dans ses espaces des Moulins le travail de l'artiste Zhanna Kadyrova, chef-de-file de la nouvelle génération d'artistes ukrainiens. Deux séries d'œuvres sont présentées sur le site du Moulin de Boissy, faisant écho à la participation de l'artiste à la 56ème Biennale de Venise, dans le Pavillon Ukrainien, en exposition jusqu'au 22 novembre 2015.

Les œuvres de la série *DATA EXTRACTION* proviennent d'un corpus composé de pièces d'asphalte, travail entamé en 2012 et toujours en cours. Cette dernière année, l'Ukraine coorganise le Championnat d'Europe de Football, événement considérable sur des plans économiques et politiques, notamment sur la question de la présence ou non de l'Ukraine au sein de l'Union Européenne. Dans la perspective d'une arrivée massive de visiteurs étrangers, la ville de Kiev s'est transformée en un gigantesque chantier à ciel ouvert, modernisant les infrastructures, et tout particulièrement la voirie. Les œuvres que présente l'artiste sont le fruit de l'observation d'une ville se transformant à grande vitesse et de son désir de préserver quelques bandes de « peau », Zhanna Kadyrova prélevant quelques morceaux de l'ancien bitume soviétique. *EXTRAC-*

*TION* fait ainsi référence au prélèvement, et *DATA* à la volonté de préserver et d'analyser des éléments voués à la destruction.

Il est intéressant de voir à quel point un matériau aussi simple que l'asphalte peut, élevé au statut d'objet, devenir le générateur d'innombrables associations mentales, tout en restant dans le même temps un matériau brut et le résultat d'un processus. Zhanna Kadyrova met en lumière ces ruines modernes, éloge et vestige du contexte urbain. Néanmoins, indépendamment des implications sociales, la qualité des œuvres de Zhanna Kadyrova se révèle pleinement dans la richesse de connotations qu'ils déclenchent. L'attrait de ces vastes aplats d'asphalte réside dans leur puissante dimension picturale et la complexité terreuse des matières. Les fissures traversent ces paysages comme des rides, offrant le plus réel des portraits de la ville.

Utilisant un répertoire de matériaux bruts, Zhanna Kadyrova compose pour la série *SHOTS* des disques et des carrés à partir de carrelage brisé et y fait apparaître ce que le titre de la série désigne comme des impacts de coups de feu. Les pièces les plus récentes de cette série (2014) sont directement connectées avec la guerre toujours en cours dans l'est de l'Ukraine. Cependant la série avait été initiée par l'artiste dès 2010, année considérée comme marquant la fin de la Révolution Orange et le retour à des pratiques du pouvoir préoccupantes, comme les procès d'opposants politiques ou la censure de la presse. C'est ainsi un équilibre fragile qui se voit menacé, ce qui ici se traduit plastiquement par le violent éclatement des formes, comme un

pressentiment des bouleversements à venir. Les puissantes manifestations, le Maïdan, de 2013 à Kiev, poussera à la fuite le président Viktor Ianoukovytch, puis l'éclatement de la guerre du Donbass dont l'issue semble être le morcellement de l'Ukraine, comme en témoigne l'annexion illégale de la Crimée par la Russie.

Chez Zhanna Kadyrova, l'utilisation du carrelage renvoie habituellement à la présence récurrente de ce matériau au sein des bâtiments collectifs, héritage de l'époque soviétique et fait ainsi référence au quotidien des ukrainiens et des habitants des anciennes républiques soviétiques. Un quotidien aujourd'hui pénétré, fracturé par la guerre, comme en témoigne la reprise de cette série *SHOTS* en 2014. La violence pressentie devient réelle, les impacts ayant cette fois été réalisés avec des véritables tirs d'armes à feu, quand en 2010 ils n'étaient que reconstitués.

La réunion de ces deux séries permet de marquer avec force la réalité d'une Ukraine transformée en un rien de temps d'un pays se préparant à accueillir un championnat de football, à un pays en guerre. Zhanna Kadyrova nous donne à voir la fragilité d'une nation, de ses infrastructures, de son quotidien, de son avenir.

Zhanna Kadyrova est née à Brovary, en Ukraine, en 1981. Elle vit et travaille à Kiev. Formée à la sculpture, elle use de matériaux humbles comme le plâtre, le ciment, ou le stuc, et d'autres à fortes connotations historiques, comme le carrelage ou l'asphalte. Avec un grand sens des valeurs plastiques, ses œuvres créent un répertoire de formes renversant la fonction des objets. Zhanna Kadyrova est également membre du collectif R.E.P. (Revolutionary Experimental Space), fondé en 2004. Ses œuvres ont été exposées dans de nombreuses expositions collectives et personnelles en Ukraine, en Russie, aux États-Unis, en République Tchèque, en Autriche, en Italie, ou encore en France. En 2011, elle est lauréate du prix PinchukArtCenter, et en 2012, des prix Kazimir Malevich Artist Award et Sergey Kuryokhin Modern Art Award. Zhanna Kadyrova a représenté l'Ukraine aux 55ème et 56ème Biennales de Venise, au sein du Pavillon Ukrainien.